

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الاسلاميه

دار ضرب القاهرة الفاطمية ونقودها

في ضوء مجموعه متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رسالة مقدمه لنيل درجة الماجستير في الآثار الاسلاميه

مقدمه من

الطالب / تامر حسن جمعه محمد

إشرافه الأستاذ الدكتور

حجاجى إبراهيم محمد

أستاذ الآثار الاسلاميه

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

المجلد الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَأَمَّا نَبُوحُكُمْ فَاللَّهُ جَالِمٌ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) (الأنبياء)

وَأَمَّا نَبُوحُكُمْ فَاللَّهُ جَالِمٌ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ

حَسْبُكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الكتاب

اولاً

بيانات اللوحات

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان التصريف	تاريخ التصريف	الوصف
١	١٨٣٨٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠٠	٣٣	دينار	المعز لدين الله	المنصورية	٣٤٣ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- العزة لله .</p> <p>هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له</p> <p>محمد رسول الله .</p> <p>هامش أوسط :- وعلى بن أبي طالب وصي الرسول ونسل الفضيلة وزوج الزهراء البتول .</p> <p>هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- القدرة لله .</p> <p>هامش داخلي :- عبد الله أبو تميم الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش أوسط :- ووريث ملك الأنمة المهديين وخير سنه محمد سيد المرسلين .</p> <p>هامش خارجي :- بسم الله الملك الحق المبين</p> <p>ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه ثلث وأربعين وثلثمائه .</p>
٢	١٩ / ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩١٠	١٤	ربع دينار	المعز لدين الله	صقلية	٣٤٤ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه .</p> <p>هامش داخلي :- (ضرب هذا) الدينر بصقلية سنه أربع وأربعين (وثلثمائه) .</p> <p>هامش خارجي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه .</p> <p>هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش خارجي :- دعا الإمام معد لت(وحيد الإله) (الصمد) .</p>
٣	٤٥١/١	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٧	ربع دينار	المعز لدين الله	المنصورية	٣٤٥ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- العزة لله .</p> <p>هامش داخلي :- (بدون بسملة) ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه خمس وأربعين وثلثمائه .</p> <p>هامش خارجي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- القدرة لله .</p> <p>هامش داخلي :- محي سنه الرسول وزوج الزهراء البتول .</p> <p>هامش خارجي :- عبد الله معد أبو تميم الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p>
٤	١٨٣٧٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٩٠	٢٣	دينار	المعز لدين الله	مصر	شعبان ٣٥٩ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه</p> <p>هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله .</p> <p>هامش أوسط :- وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين .</p> <p>هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه .</p> <p>هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش أوسط :- دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد .</p> <p>هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر في شهر شعبان سنه تسع وخمسين وثلثمائه .</p>

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	طول	عرض	اسم الحاكم	مكان التصريب	تاريخ التصريب	الوصف
٥	١٨٣٧٨	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٩٠	٢٢	دينار	المعز لدين الله	فلسطين	٣٥٩ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- دائرة تتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله .</p> <p>هامش أوسط :- وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين .</p> <p>هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- دائرة تتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش أوسط :- دعا الامام معد لتوحيد الإله الصمد .</p> <p>هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بفلسطين سنة تسع وخمسين وثلثمائة .</p>
٦	٢٧٧٣٥	متحف الفن الإسلامي	١,٧١	١٢	فلس	المعز لدين الله	مقصوص	مقصوص	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- دائرة يتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>هامش داخلي :- لا اله الا الله (محمد) رسول الله .</p> <p>هامش أوسط :- وعلى افضل (الوصيين) ووزير (خير) المرسلين .</p> <p>هامش خارجي :- مقصوص .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- دائرة يتوسطها نقطة بارزة .</p> <p>هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش أوسط :- دعا الامام معد لتوحيد الإله الصمد .</p> <p>هامش خارجي :- مقصوص .</p>
٧	٨ / ١٦٦٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٠١٠	٢١	دينار	العزیز بالله	مصر	٣٦٦ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز .</p> <p>هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله على خير صفوه الله .</p> <p>هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز .</p> <p>هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الامام العزيز بالله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وستين وثلثمائة .</p>
٨	١ / ١٨٣٩٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤٠	٢٣	دينار	العزیز بالله	مصر	٣٦٦ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز ، وهوامش مثل رقم ٧ .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز .</p> <p>هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الامام العزيز بالله أمير المؤمنين .</p> <p>هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وستين وثلثمائة .</p>
٩	١ / ٢٤٥٦٣	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٢	ربع دينار	العزیز بالله	برقه	٣٧١ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز .</p> <p>هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله .</p> <p>هامش خارجي :- (محمد رسول الله أرسله) بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله (ولو كره المشركون) .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز .</p>

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان النضرب	تاريخ النضرب	الوصف
									هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- (بسم الله ضرب هذا الدينر) ببرقه سنة واحد وسبعين وثلاثمائة .
١٠	٤٥٠٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩١	١٣	ربع دينار	العزيز بالله	صقلية	٣٧٢ هـ	الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بصقلية سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة . الظهر :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد الإله الصمد .
١١	١٦٧١٥/٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٤	١١	ربع دينار	العزيز بالله	صقلية	٣٧٧ هـ	الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش خارجي :- (بدون بسملة) ضرب هذا الدينر بصقلية سنة سبع وسبعين وثلاثمائة . الظهر :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد الإله
١٢	٢٧٠٢٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٠	٢٢	دينار	الحاكم بأمر الله	فلسطين	٣٨٧ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- علي ولي الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الحاكم بأمر الله . ٢- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه المنصور أبو علي . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بفلسطين سنة سبع وثمانين وثلاثمائة .
١٣	١٨٤١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٩٠	٢٤	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٣٩٩ هـ	الوجه :- مركز، وهوامش مثل رقم ١٢ . الظهر :- مركز، وهوامش مثل رقم ١٢ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة .
١٤	١٥ / ١٦٦٧٦	متحف الفن الإسلامي	٤,١	٢٢	دينار	الحاكم بأمر الله	مقصود	٤٠٠ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- علي ولي الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . (مضروب مرتين) هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :-

م	رقم التسجيل	مكان الحفظ	تاريخ	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
								مركز :- ١- عدل ٢- الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الإمام عبد الله ووليه المنصور أبو علي . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينير بمصر سنة اربعمائه .
١٥	/١ ٢٥٥١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٦	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر ٤٠٠ هـ	الوجه :- مركز ، وهامش مثل رقم ١٢ . الظهر :- مركز وهامش مثل رقم ١٢ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينير بمصر سنة اربعمائه .
١٦	/١ ٤٣٥٤	متحف الفن الإسلامي	٣,٥٨	١٩	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر ٤٠١ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- علي ولي الله . هامش :- محمد رسول الله مقصوص . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله ووليه . ٢- الإمام الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولي عهد المسلمين . ٥- ح . هامش :- بسم الله ضرب هذا مقصوص .
١٧	/٢٤ ١٤٦١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر ٤٠٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١- علي . ٢- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . ٣- شريك له محمد رسول الله . ٤- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه المنصور أبو علي . ٣- الإمام الحاكم بأمر الله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينير بمصر سنة خمس وأربعمائه .
١٨	/٣ ٢٥٥٠٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر ٤٠٦ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- علي ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :-

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الصرب	تاريخ الصرب	الوصف
									١- عبد الله ووليه . ٢- الامام الحاكم بأمر الله أمير . ٣- المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولي عهد المسلمين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينير بمصر سنة ست واربعمائة .
١٩	١ / ١٦٦٧٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٢ .	٢٣	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ١٧ . الظهر :- مركز مثل رقم ١٧ . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينير مصر سنة ست واربعمائة . (نلاحظ الضاد في ضرب والذال في هذا والنون في سنة والفاء في ست معجمه بالنقط)
٢٠	٢٦١٨٦	متحف الفن الإسلامي	١,٢٢	١٨	درهم	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه المنصور أبو علي . ٣- الامام الحاكم بأمر الله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- ضرب هذا الدرهم بمصر سنة ست واربعمائة .
٢١	١٨٤٣٠	متحف الفن الإسلامي	١,٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	صقلية	٤١٠ هـ	الوجه :- مركز :- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه . قطر :- ١- الأم سام . ٢- المنصور . ٣- أبو علي . ٤- الحاكم . ٥- أمير . ٦- المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله الظهر :- مركز :- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه . قطر :- ١- الأم سام . ٢- المنصور . ٣- أبو علي . ٤- الحاكم . ٥- أمير . ٦- المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينير بصقلية سنة

م	رقم التسجيل	مكان الحفظ	تاريخ	نوع	اسم الحائز	مكان التصريف	تاريخ التصريف	الوصف
٢٢	١ / ١٦٦٧٣	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤	٢٠	دينار	الحاكم بامر الله	مصر	٤١٠ هـ الوجه :- مركز :- ١- لا اله الا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله ووليه . ٢- الامام الحاكم بامر الله امير . ٣- المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولي عهد المسلمين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة عشر واربعماية .
٢٣	١٧ / ١٦٧١٧	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بامر الله	مقصود	الوجه :- مركز :- ١- لا اله الا الله . ٢- محمد رسول الله . ٣- على ولي الله . هامش :- محو ومقصود الدين كله . الظهر :- مركز :- ١- الامام المنصور . ٢- الحاكم بامر الله . ٣- امير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب
٢٤	١٦ / ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بامر الله	مقصود	الوجه :- مركز :- نجمه من ست اطراف يتوسطها نقطه بارزه . وتر :- ١- لا اله الا (الله) . ٢- محمد د . ٣- رسول الله . ٤- الام (م) . ٥- المنصور . ٦- ابو على . هامش :- محمد رسول الله (محو) المشركون . الظهر :- مركز :- نجمه من ست اطراف يتوسطها نقطه بارزه . وتر :- ١- الام سام . ٢- المنصور . ٣- ابو على . ٤- الحا كم . ٥- (ا) م ير . ٦- المؤمن . هامش :- بسم الله
٢٥	١ / ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٢	ربع دينار	الحاكم بامر الله	مقصود	الوجه :- مركز :- ١- الام سام . ٢- المنصور .

م.	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	شمار	نوع	اسم الحاكم	مكان النسب	تاريخ النسب	الوصف
									٣- أبو علي . ٤- الحا كم . ٥- أم ير . ٦- المؤ منين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظاهر :- مركز :- ١- الأم سام . ٢- المنصور . ٣- أبو علي . ٤- الحا كم . ٥- أم ير . ٦- المؤ منين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدين
٢٦	١ / ٢٥٥.٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢٠	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤١٢ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- علي ولي الله . هامش داخلي :- لا إله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظاهر :- مركز :- ١- الظاهر لإعزاز دين . ٢- الله أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الإمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة اثنتي عشرة وأربع مائة .
٢٧	٦ / ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٤	١٢	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مقصود	٤١٧ هـ أو ٤١٩ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- علي ولي الله . هامش داخلي :- لا إله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظاهر :- مركز :- ٣- الظاهر لإعزاز دين . ٤- الله أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الإمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين (مقصود) ..ع عشره وأربع مائة .
٢٨	١٨٤٣٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٠	٢٠	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤٢١ هـ	الوجه :- مركز :- عدل . هامش داخلي :- محمد رسول الله علي ولي الله . هامش أوسط :- لا إله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظاهر :- مركز :- عدل . هامش داخلي :- الظاهر لإعزاز دين الله أمير

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									المؤمنين هامش أوسط :- الإمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة إحدى وعشرين وأربعمائة .
٢٩	٦ / ١٦٤١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,٢	٢١	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	دمشق	٤٢٤ هـ	الوجه :- مركز :- دائرة يتوسطها حرف (ق) . هامش داخلي :- محمد رسول الله على ولي الله . هامش أوسط :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- دائرة يتوسطها حرف (ق) . هامش داخلي :- الظاهر لإعزاز دين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- الإمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بدمشق سنة أربع وعشرين وأربعمائة .
٣٠	١٨٤٣٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٩	٢٢	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤٢٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- علي ولي الله . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس وعشرين وأربعمائة . الظهر :- مركز :- ١- الإمام علي . ٢- أبو الحسن الظاهر . ٣- لإعزاز دين الله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .
٣١	٦ / ١٦٦٧٢	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٣	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	المهديّة	٤٢٦ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٢٦ . ويلاحظ وجود الرمز الأبجدي (جغ) ويساوي ٣٠٠٠ أسفل الكتابات المركزية . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٢٦ . هامش خارجي :- مقصوص .
٣٢	٢٢ / ١٦٧١٦	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	بدون	بدون	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- محمد رسول الله . ٣- علي ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الظاهر . ٢- لإعزاز دين الله . ٣- أمير المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
٣٣	١٨٤٤١	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	٢١	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٢٧ هـ	المشركون . الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولي الله . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمصر سنة سبع وعشرين وأربعمائة . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- معد أبو تميم . ٣- المستنصر بالله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .
٣٤	٩٧٣٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٥ ٠	٢٣	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٣٩ هـ	الوجه :- مركز :- ١- على . ٢- لا اله إلا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- معد . ٢- عبد الله ووليه . ٣- الإمام أبو تميم . ٤- المستنصر بالله . ٥- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمصر سنة تسع و (ث) لاثين وأربعمائة .
٣٥	٤٣٦٧	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٧ ٥	٢٣	دينار	المستنصر بالله	المهدية	شهر ربيع الآخر سنة ٥١ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- معد . ٢- الإمام أبو تميم . ٣- المستنصر بالله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينار بالمهدية في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وخمسين (و) أربع ما (نه) .
٣٦	٢٣٥٤٧	متحف الفن	٤,٢٢ ٠	٢٣	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٥٥ هـ	الوجه :- مركز :- دائرة بمركزها نقطة بارزة .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان التأليف	تاريخ الضرب	الوصف
		الإسلامي							هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش أوسط :- وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- دائرة بمركزها نقطة بارزه . هامش داخلي :- المستنصر بالله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس وخمسين وأربعمائه .
٣٧	٤٣٦٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠ ٠	٢٣	دينار	المستنصر بالله	المهدية	٤٥٥ هـ	الوجه :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالمهدية سنة خمس وخمسين وأربعمائه .
٣٨	١٧٠٨٦	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٦	١٩	دينار	المستنصر بالله	المهدية	شعبان ٤٥٧ هـ	الوجه :- مركز :- ١ - المستنصر بالله . ٢ - أمير المؤمنين . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين) . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره الـ(مشركون) . الظهر :- مركز :- ١ - الإمام معد . ٢ - أبو تميم . هامش داخلي :- دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالمهدية شهر شعبان سنة سبع وخمسين وأربعمائه .
٣٩	٢٤٥٧٠	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	١٩	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٦١ هـ	الوجه :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة واحد وستين وأربعمائه .
٤٠	٢٨٩٧١	متحف الفن الإسلامي			دينار	المستنصر بالله	الأسكندرية	٤٧١ هـ	الوجه :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة واحد وسبعين وأربعمائه .
٤١	٢٨٩٧٤	متحف الفن الإسلامي			دينار	المستنصر بالله	الأسكندرية	٤٧٢ هـ	الوجه :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة واحد وسبعين وأربعمائه .

م	رقم البيانات	مكان الحفظ	تاريخ	نوع	اسم المستعير	مكان المستعير	تاريخ الاستعارة	الوصف
٤٢	١٧١٠١ / ٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٨	٢١	دينار	المستعير بأله	الأسكندرية	٤٧٥ هـ الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٤. الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٤. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالأسكندرية سنة خمس وسبعين واربعماية.
٤٣	١٨٢٣	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٧	١٤	ربع دينار	المستعير بأله	مقصود	الوجه :- مركز :- كتابه كوفيه متقاطعة تُولف شكل نجمة من ستة أطراف . وتر :- ١- لا اله الا الله . ٢- لا اله الا الله . ٣- محمد ر . ٤- محمد ر . ٥- الله على . ٦- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- كتابه كوفيه متقاطعة تُولف شكل نجمة من ستة أطراف . وتر :- ١- الامم نام . ٢- معد . ٣- ابو تميم . ٤- المستعير . ٥- بالله امير . ٦- المؤمن . هامش :- بسم (مقصود) اربعماية .
٤٤	١٨٥١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢٢	دينار	المستعير بأله	مصر	٤٨٩ هـ الوجه :- مركز :- ١- على . ٢- لا اله الا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- احمد . ٢- عبد الله ووليه . ٣- الامام ابو القاسم . ٤- المستعير بالله . ٥- امير المؤمنين . ٦- عال . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمصر سنة تسع وثمانين واربعماية .
٤٥	٤٣٧٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٣	٢١	دينار	المستعير بأله	الأسكندرية	٤٩٠ هـ الوجه :- مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله .

م	رقم التسجيل	مكان الحفظ	تاريخ	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الصرب	تاريخ الصرب	الوصف
									هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- احمد . هامش داخلي :- أبو الفاسم المسنعلي بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بالأسكندرية سنة تسعين وأربعماية .
٤٦	٤٣٧٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٦٠	٢٣	دينار	المسنعلي بالله	الأسكندرية	٩٩١ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٥ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٥ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بالأسكندرية سنة تسعين وتسعين (مقصوص) .
٤٧	٢٥ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٣,٧٤	٢٢	دينار	الأمير بأحكام الله	الأسكندرية	٤٩٦ هـ	الوجه :- مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- المنصور . هامش داخلي :- أبو علي الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بالأسكندرية سنة ست وتسعين وأربعمائه .
٤٨	٢٧ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	١,٦٥	٢٣	دينار	الأمير بأحكام الله	الأسكندرية	٥٠٣ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بالأسكندرية سنة ثلاث وخمسمائة .
٤٩	٤ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٨	٢١	دينار	الأمير بأحكام الله	مصر	٥٠٧ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بالأسكندرية سنة سبع وخمسمائة .
٥٠	٢٣٥٥٤	متحف الفن الإسلامي	٣,٨٨	٢٠	دينار	الأمير بأحكام الله	الأسكندرية	٥١١ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم

م	رقم السجل	مكان الحفظ	تاريخ	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
٥١	٣٠ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	دينار	الأمير بأحكام الله	الأسكندرية	٥١٣ هـ	ضرب هذا الدينار بالأسكندرية سنة إحدى عشر وخمسمائة . الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالأسكندرية سنة ثلث عشر وخمسمائة .
٥٢	٧ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٣	دينار	الأمير بأحكام الله	مصر	٥١٤ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالأسكندرية سنة أربع عشر وخمسمائة .
٥٣	١٢ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٦	دينار	الأمير بأحكام الله	المعزية القاهرة	٥١٨ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالمعزية القاهرة سنة ثمان عشر وخمسمائة .
٥٤	١٨٥١١	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	دينار	الأمير بأحكام الله	الأسكندرية	٥١٨ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالأسكندرية سنة ثمان عشر وخمسمائة .
٥٥	٩٧٣٦	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٥	دينار	الأمير بأحكام الله	الأسكندرية	٥٢٤ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بالأسكندرية سنة أربع وعشرين وخمسمائة .
٥٦	٢٣٥٩٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٢	دينار	الإمام محمد المنتظر . لأمر الله	مصر	٥٢٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١ - عال . ٢ - غاية . هامش داخلي :- لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى ولى الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١ - الإمام . ٢ - محمد . هامش داخلي :- أبو القاسم المنتظر لأمر الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بمصر سنة خمس وعشرين وخمسمائة .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	الصر	نوع	اسم الحاكم	مكان الصرب	تاريخ الصرب	الوصف
٥٧	٢٤٥٧٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٢	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٢٦ هـ	الوجه :- مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه . هامش داخلي :- أبو الميمون عبد المجيد ولي عهد المسلمين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وعشرين وخمسماية .
٥٨	١٢ / ٢٣٥٨٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٢	٢٣	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندرية	٥٢٨ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٧ . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- عبد المجيد . هامش داخلي :- أبو الميمون الحافظ لدين الله هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثمان وعشرين وخمسماية .
٥٩	٢ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	١٩	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٢٩ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٨ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٨ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة تسع وعشرين وخمسماية .
٦٠	٢٥٠٤٦	متحف الفن الإسلامي	٢,٣٥	٢٠	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٣٨ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٩ . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- عبد . ٣- المجيد . هامش داخلي :- أبو الميمون الحافظ لدين الله هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثمان وثلاثين وخمسماية .
٦١	١٧ / ٢٣٥٨٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٢	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندرية	٥٤١ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة واحد وأربعين وخمسماية .
٦٢	١٩٢٧٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٥١	٢٠	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندرية	٥٤٣ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الصرب	تاريخ الصرب	الوصف
									هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة .
٦٣	٩٧٤٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٠	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٤٤ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة أربع وأربعين وخمسمائة .
٦٤	٢٩٠١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	٢٢	دينار	الظافر بامر الله	الأسكندرية	٥٤٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١ - عال . ٢ - لا اله إلا الله . ٣ - وحده لا شريك له . ٤ - محمد رسول الله . ٥ - على ولي الله . ٦ - غاية . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١ - عبد الله ووليه . ٢ - إسماعيل أبو . ٣ - المنصور الإمام . ٤ - الظافر بامر الله . ٥ - أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة خمس وأربعين وخمسمائة .
٦٥	٢٥٠٤٧	متحف الفن الإسلامي	٤,١٧	١٩	دينار	الظافر بامر الله	مصر	٥٤٧ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٤ . الظهر :- مركز مثل رقم ٦٤ . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة سبع وأربعين وخمسمائة .
٦٦	٤٣٧٦	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٥	١٦	ربع دينار	الظافر بامر الله	مصر	٥٤٨ هـ	وجه واحد فقط :- مركز :- ١ - عبد الله ووليه . ٢ - إسماعيل أبو . ٣ - المنصور الإمام . ٤ - الظافر بامر الله . ٥ - أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة .
٦٧	٢٣٤٩٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٣	١٩	دينار	الفائز بنصر الله	الأسكندرية	٥٥٢ هـ	الوجه :- مركز :- ١ - عال . ٢ - غاية . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١ - الإمام .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الخالص	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									٢- عيسى . هامش داخلي :- أبو القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة تسع وأربعين وخمسماية .
٦٨	٢٤٥٠٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠	١٩	دينار	العاضد لدين الله	المعزية القاهرة	٥٦٦ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٨ . الظهر :- مركز :- ١- الله . ٢- الإمام . ٣- عبد . ٤- هامش داخلي :- أبو محمد العاضد لدين الله . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالمعزية القاهرة سنة ست وستين وخمسماية .

ثانياً

بيانات الأشكال التوضيحية

شكل	الوصف
١	خريطة لمدينة القاهرة في العصر الفاطمي ، نقلا عن احمد عبد الرازق (العمارة الاسلاميه في العصريين العباسي والفاطمي) ص ١٣٧ .
٢	خريطة تدل على اتساع الدولة الفاطمية ، نقلا عن على إبراهيم جسن " تاريخ جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي " ص ٢٦ .
٣	نفذت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وجواره ميزان لضبط الأوزان ، وإلى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفي وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن وإلى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير وإلى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلى نقود ، وأمامه صبي يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مرة ثانية . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٥٣ . "
٤	أشكال القالب العلوي (١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣) قالب علوي اصغر من القرص " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٩ .
٥	قالبان من الحديد يعودان إلى القرن السادس الميلادي لإنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما يجعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لإنتاج مسكوكات قليلة السماكة ومصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧ .
٦	أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحدة أو دائرتين متحدتئ المركز " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧ .
٧	رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عملية إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعملية الضرب " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥ .
٨	صوره بالألوان المائية عن لوحة جصية جداريه في منزل فيتي في بومبي ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبي مدينة في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٤ .

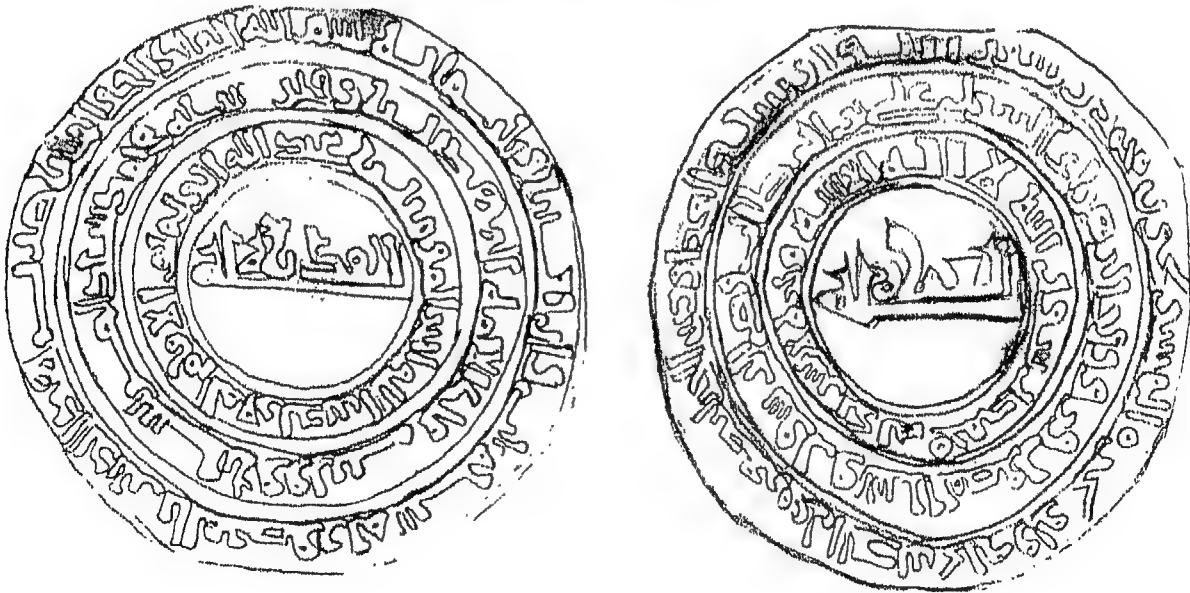
٩	<p>نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفرة مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلي بقية الحفر خلال قنوات صغيرة . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .</p>
١٠	<p>قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .</p>
١١	<p>قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجري طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ، والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحة القناة التي يصب فيها المعدن المذاب . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .</p>
١٢	<p>قالب سفلي مدبب في نهايته والجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥) .</p>
١٣	<p>قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لإنتاج دنانير فاطمية . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧) .</p>

اللوحات والأشكال



(لوحة ١)

دينار باسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بمدينة المنصورة سنة ٣٤٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٨٠ ، (نشرته هانسة داود ، المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٩٨)

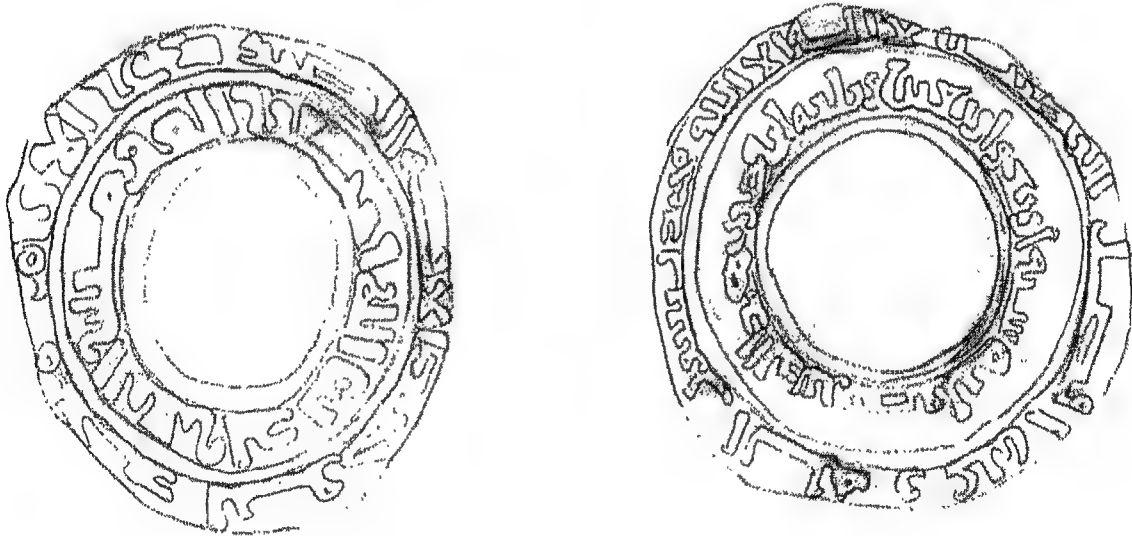


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٢)

ربع دينار باسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بصقلية سنة ٣٤٤هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم السجل ١٩ / ١٦٧١٥. (نشره محمد فاروق: كتابات المسكوكات الفاطمية وتطور زخارفها ومغزاها الديني والسياسي رقم ٩)

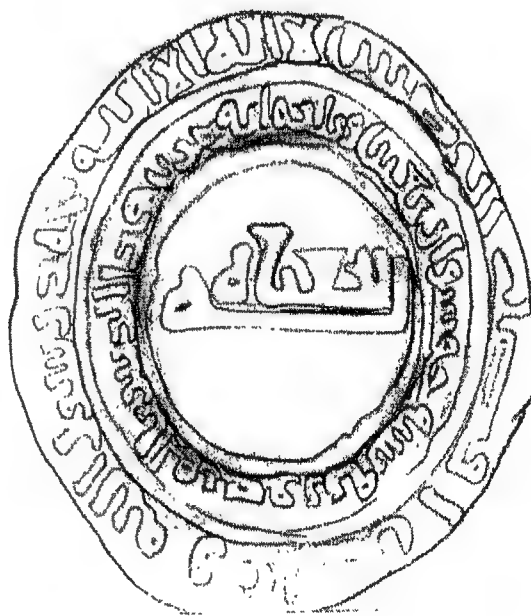
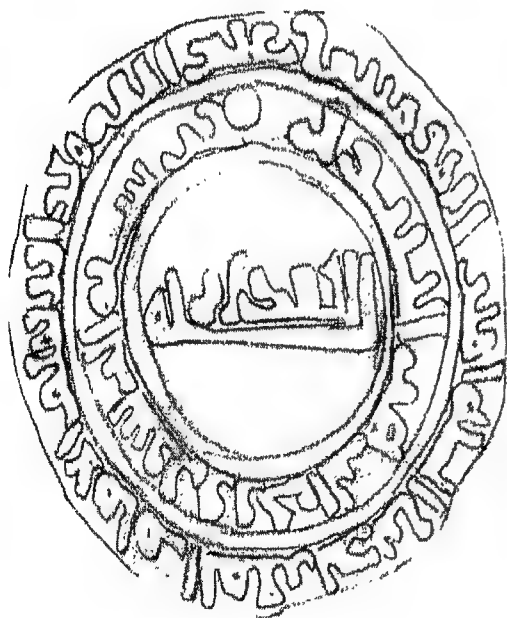


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ٣)

ربع دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بالمنصورية سنة ٣٤٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٤٥١ / ١ (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧)

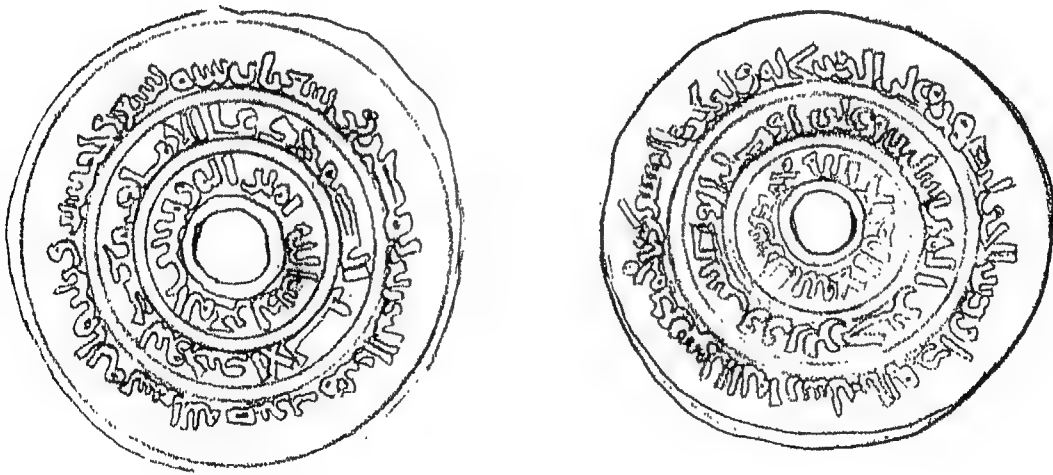


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ٤)

دينار باسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بمصر سنة ٣٥٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٧٣ .
(نشرته مايسة حادود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٦٢) .

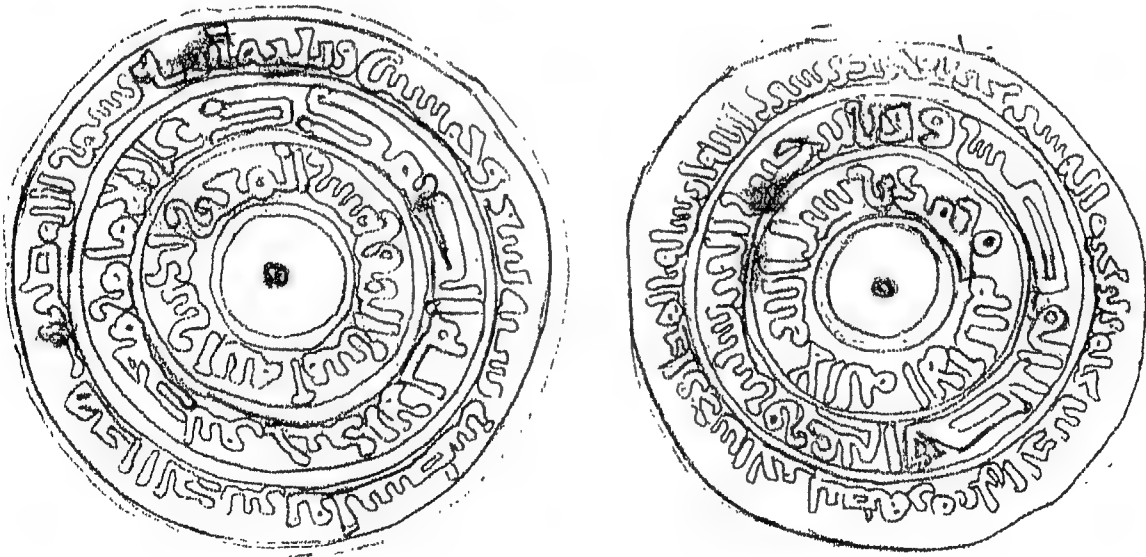


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

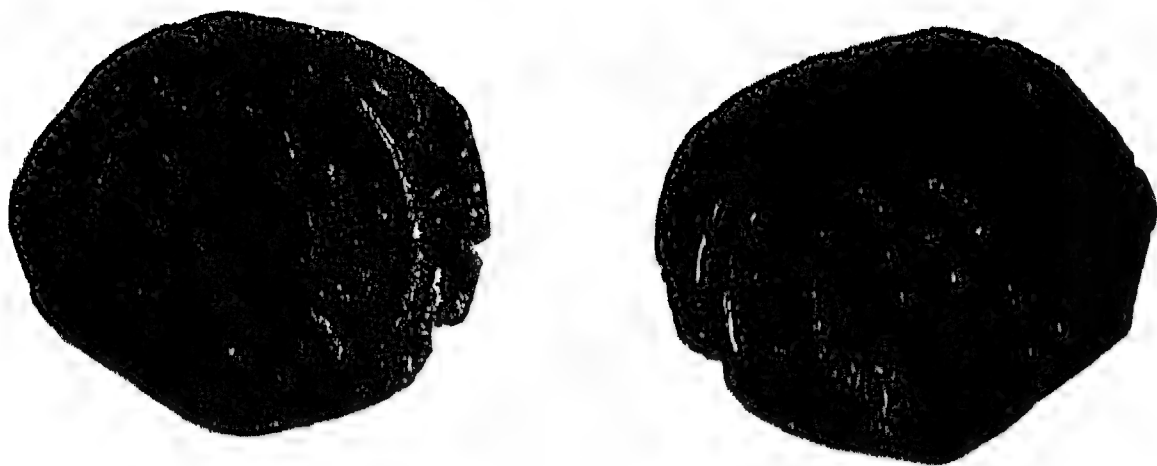


(لوحة ٥)

دينار باسم الخليفة المعز لدين الله ضرب في فلسطين سنة ٣٥٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٧٨.
(نشرت في مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٥٨).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦)

فلس باسم الخليفة المعز لدين الله محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٧٧٣٥ . (نشره محمد فاروق :
المخطوط السابق رقم ١٢)

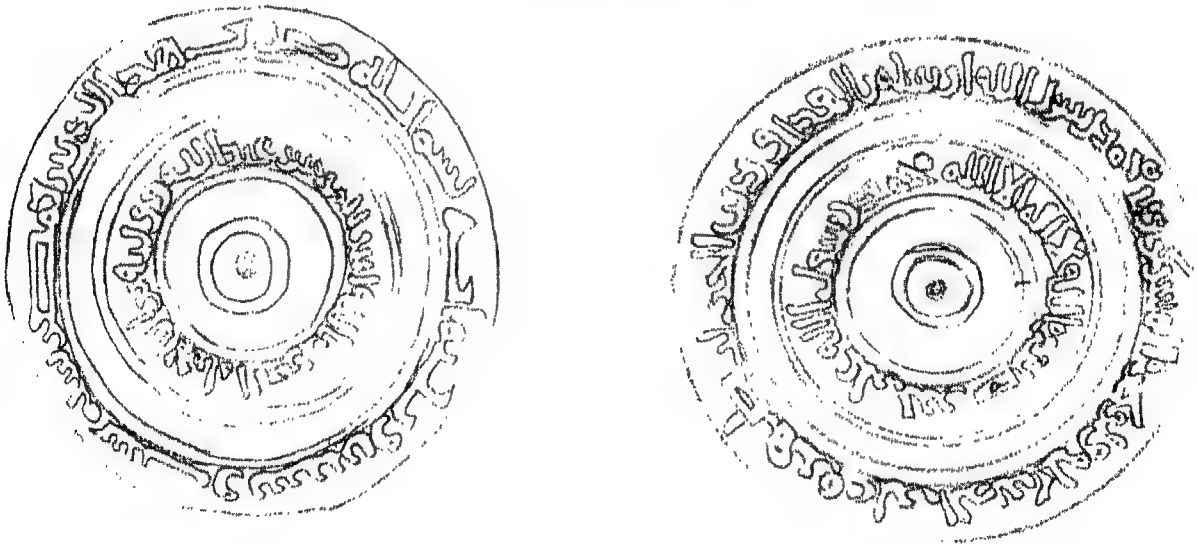


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الفلس العلوي



(لوحة ٧)

دينار باسم الخليفة العزيز بالله ضرب بمصر سنة ٣٦٦ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٦٨٣/٨ .
نشرته مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم (١٥١).

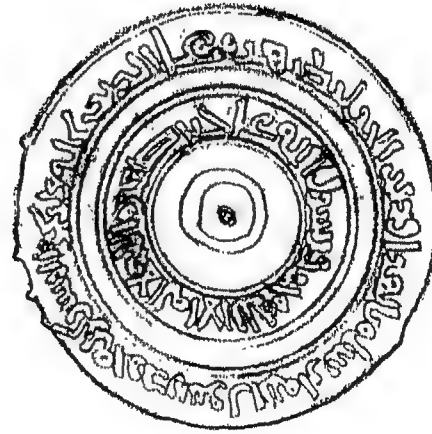
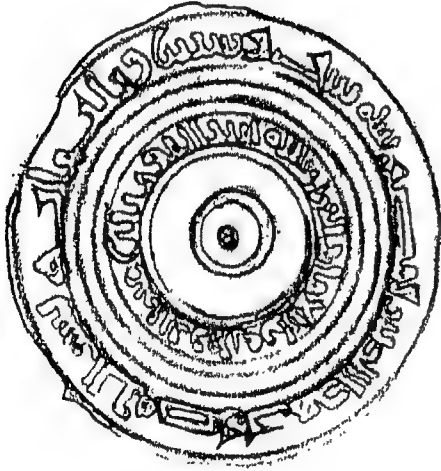


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

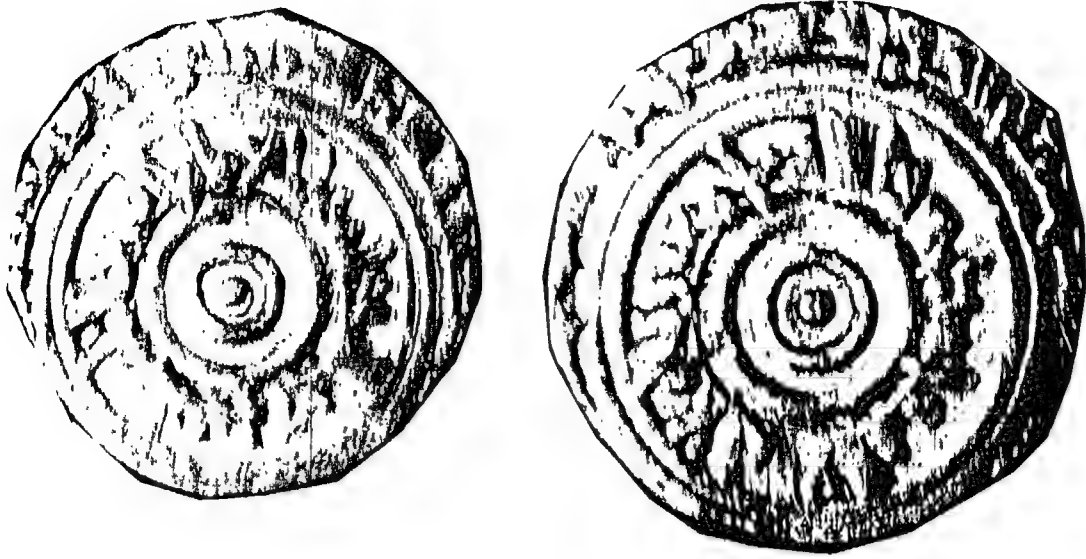


(لوحة ٨)

دينار باسم الخليفة العزيز بالله ضرب بمصر سنة ٣٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/١٨٣٩٠ .
(نشرته عايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥٢).

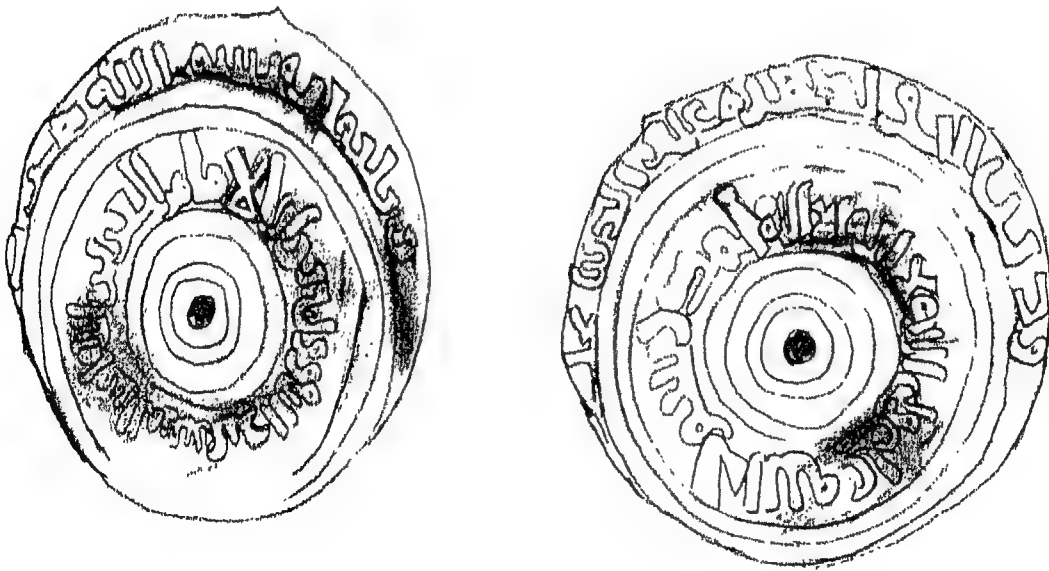


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

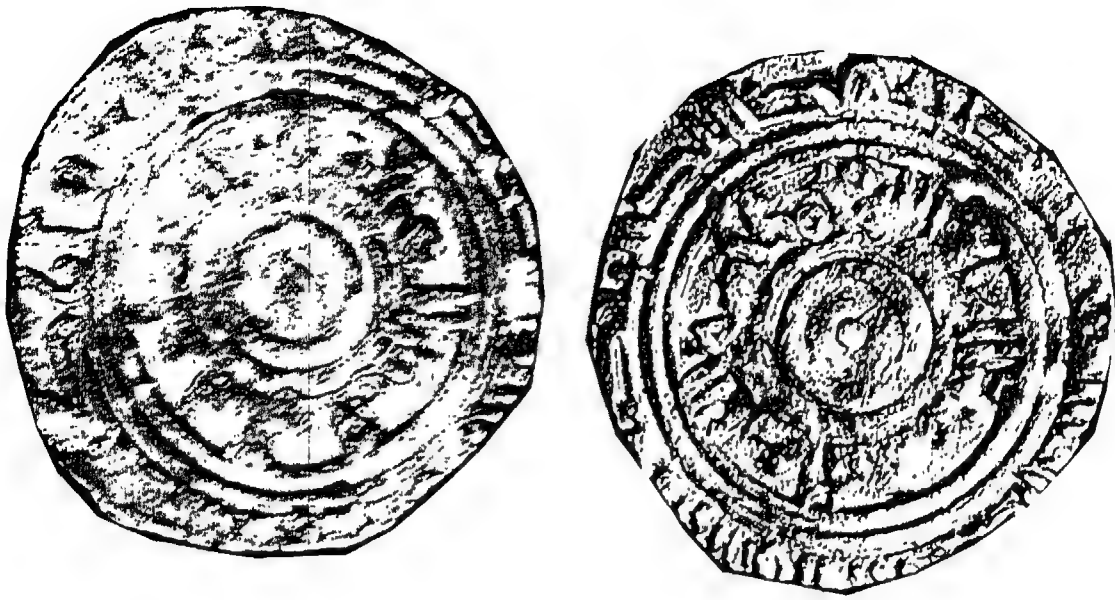


(لوحة ٩)

ربع دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضربه ببرقة سنة ٣٧١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٦٣/١ .
(نشره محمد هارون : المخطوط السابق رقم ١٦)

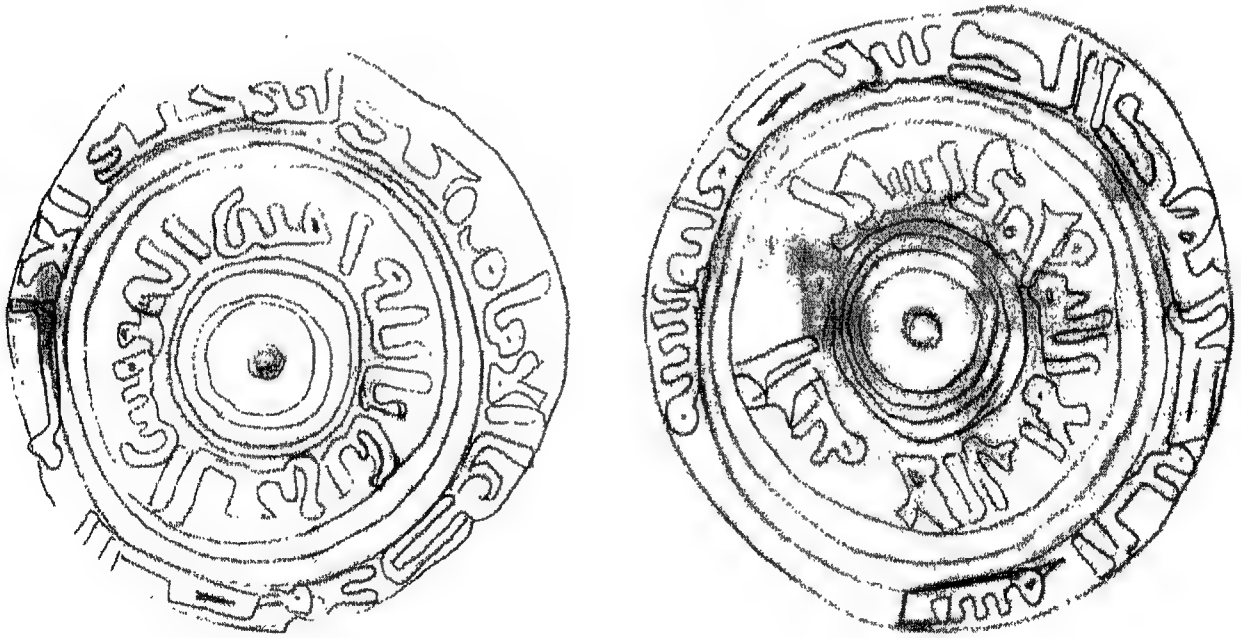


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي

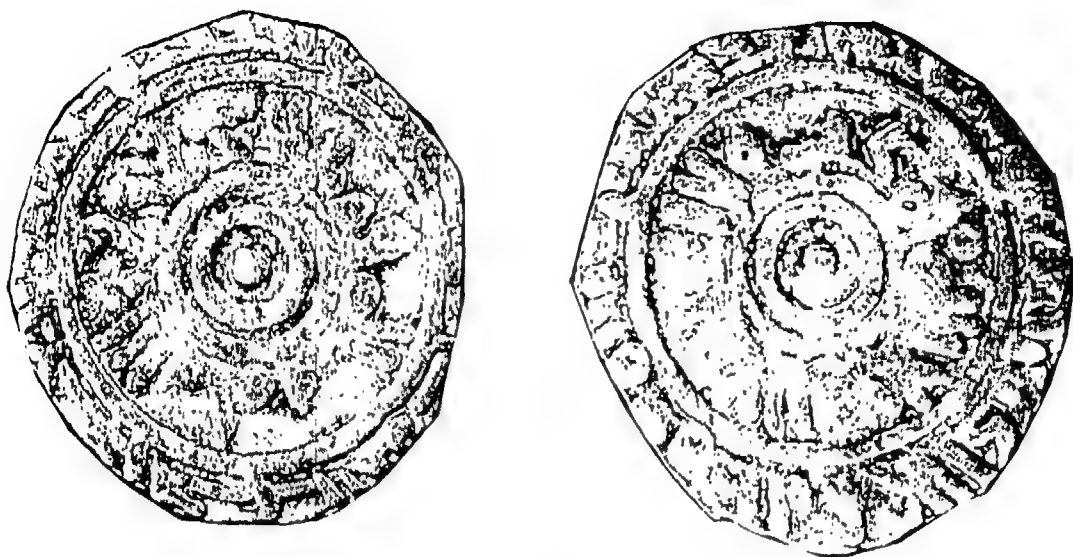


(لوحة ١٠)

ربع دينار باسم الخليفة العزيز بالله ضرب بصقلية سنة ٣٧٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٥٠٥ .
(نشره محمد فاروق ، المخطوط السابق رقم ١٤)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ١١)

دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب بصقلية سنة ٣٧٧ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٥/٥
نشرته مايسة داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤).

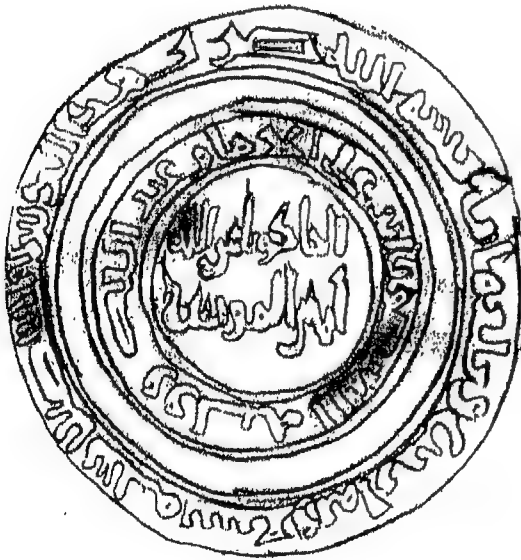


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربيع الدينار العلوي



(لوحة ١٢)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب في فلسطين سنة ٣٨٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٧٠٢٢ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٠)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي



(لوحة ١٣)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٣٩٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤١٨ .
(نشرته مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٣١٣) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

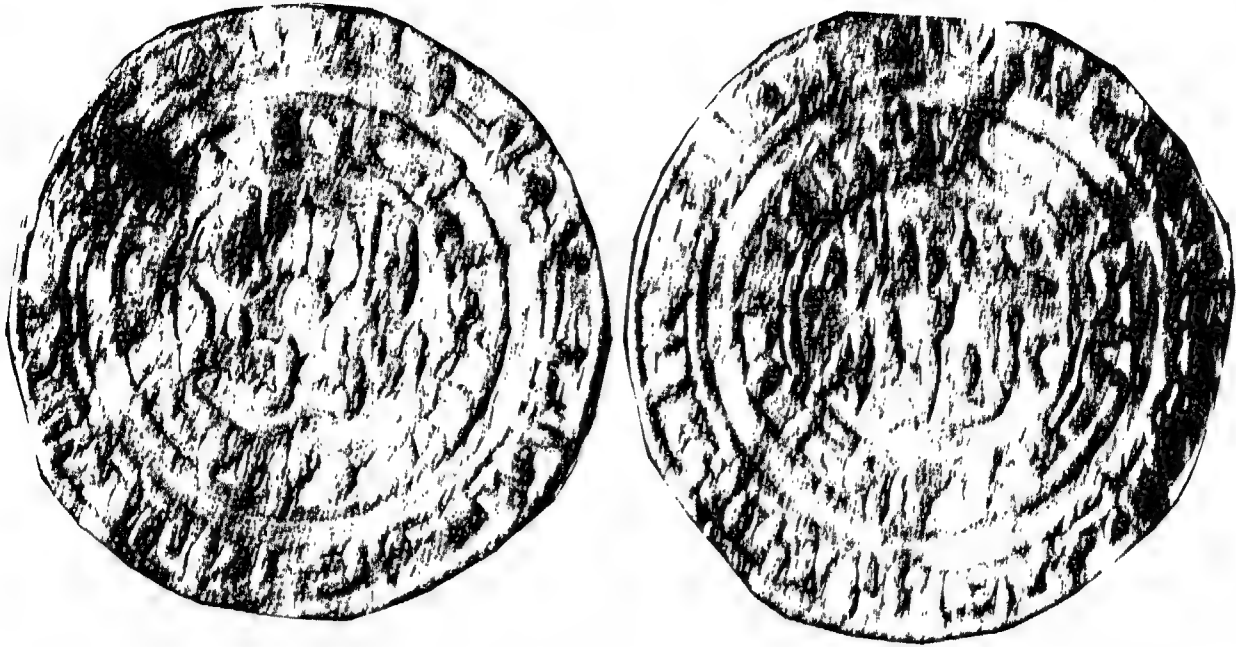


(لوحة ١٤)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب سنة ٣٩٠هـ ومكان الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي
رقم سجل ١٦٦٧٦ / ١٥ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣١٤).

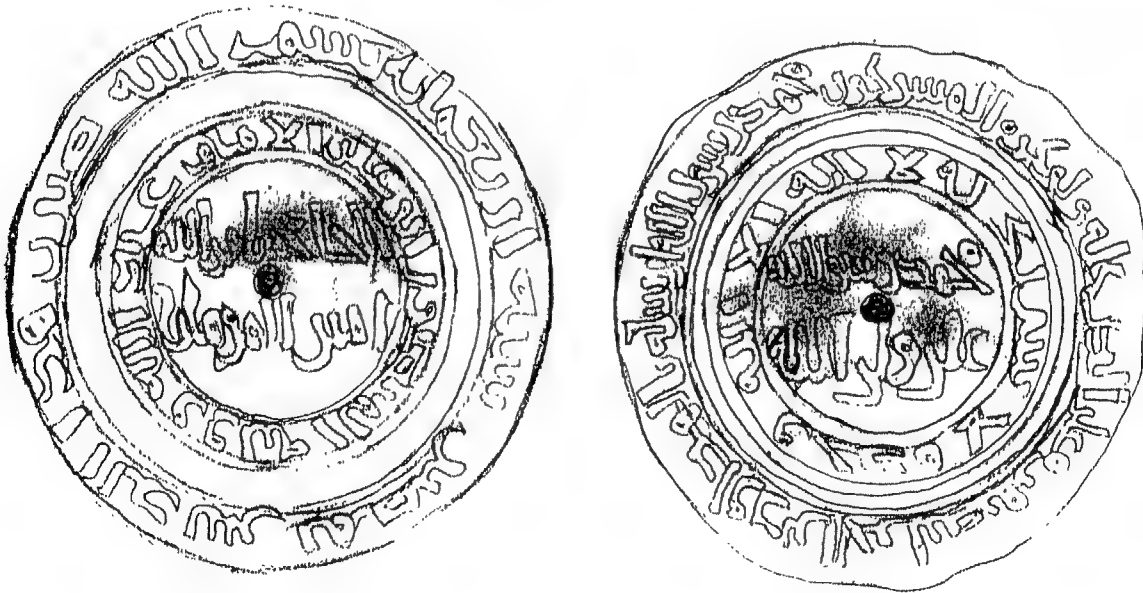


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي



(لوحة ١٥)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب في مصر سنة ٤٠٠ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٥١٠ / ١ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٢٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ١٦)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠١ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل / ٤٣٥٤ .
نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم (٤١٤).

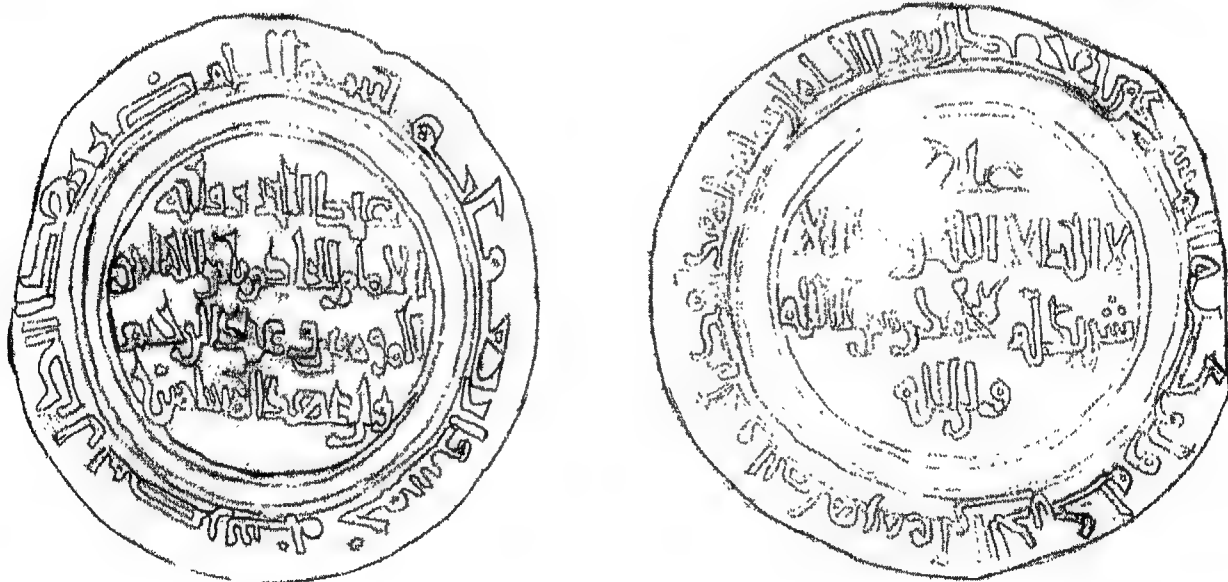


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ١٧)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٤٦١٨ / ٣٤
(نشرته هانسه داوود : المرجع السابق رقم ٣٤٢).

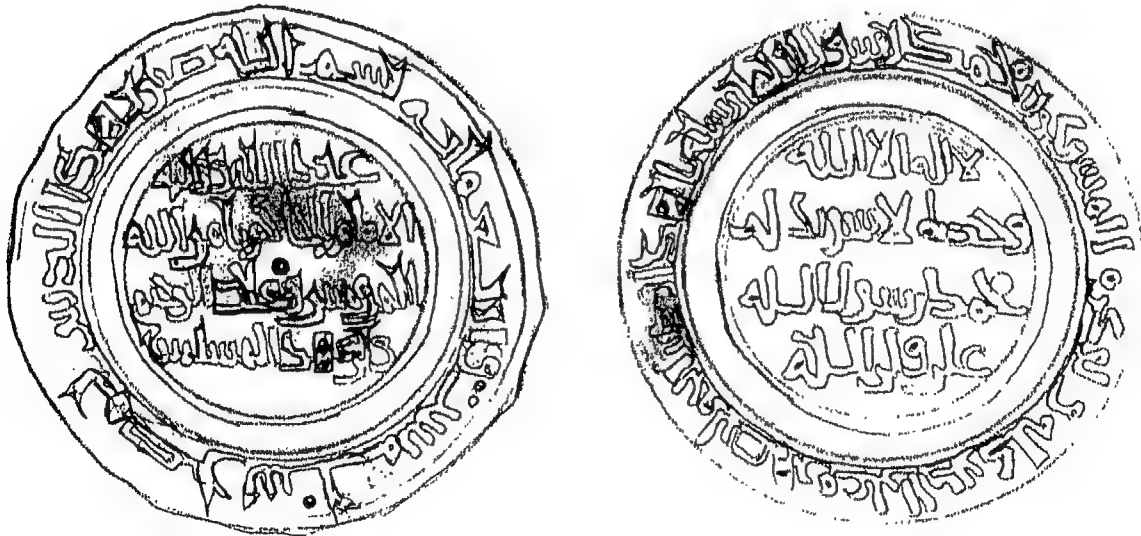


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ١٨)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب في مصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٥٠٩ / ٣
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٣٨)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

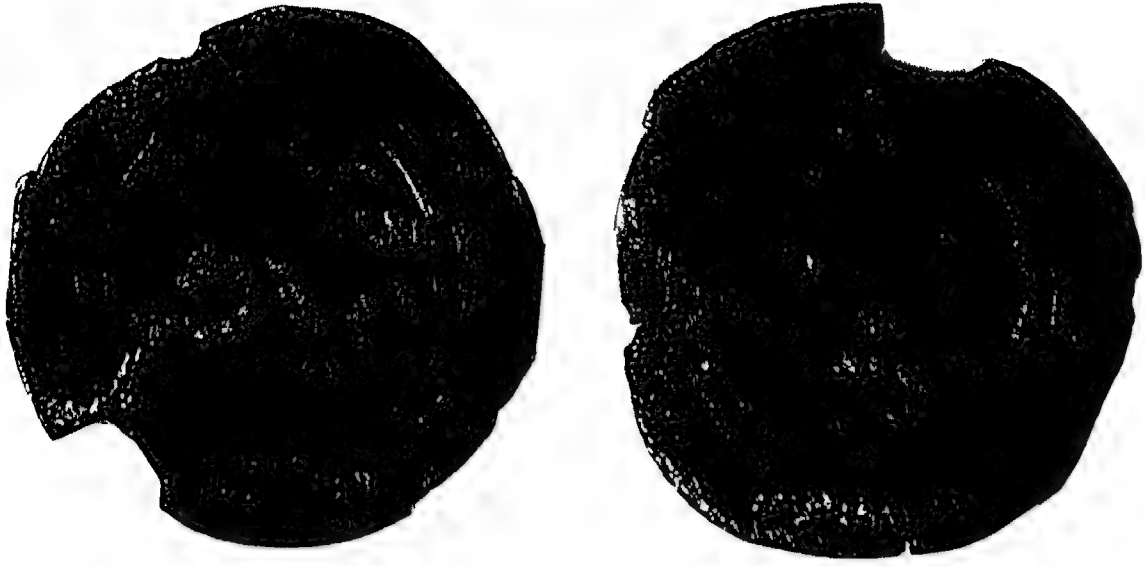


(لوحة ١٩)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/ ١٦٦٧٨ .
(نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٣٤٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٢٠)

درهم باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٦١٨٦ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٢٤)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدرهم العلوي



(لوحة ٢١)

ربع دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بصقلية في شهر صفر سنة ٤١٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي
رقم سجل ١٨٤٣٠ (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٢٤٧).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ٢٢)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤١٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/١٦٦٧٣
(نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣٥٥).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

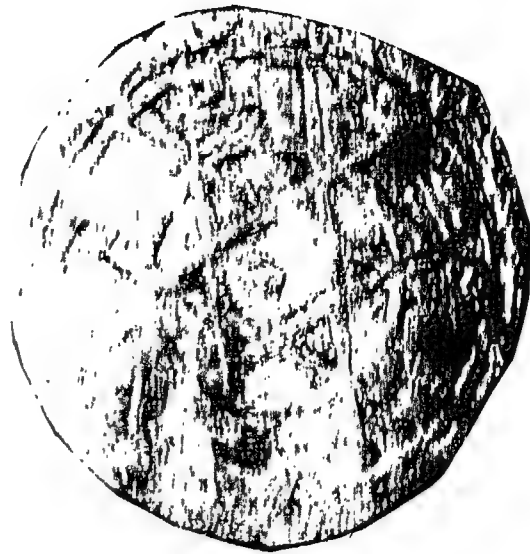


(لوحة ٢٣)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب سنة ٦ أو ٧ هـ ويمثل طرازاً نادراً لأرباع الدنانير محفوظة
بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٧ / ١٧ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٤٣٣).

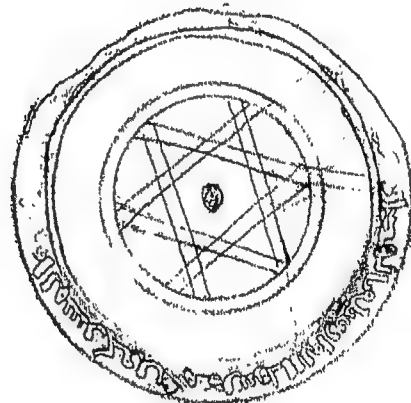
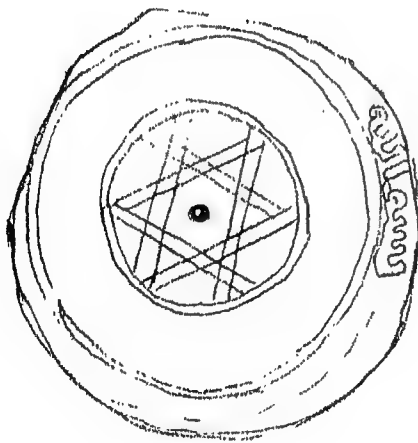


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي

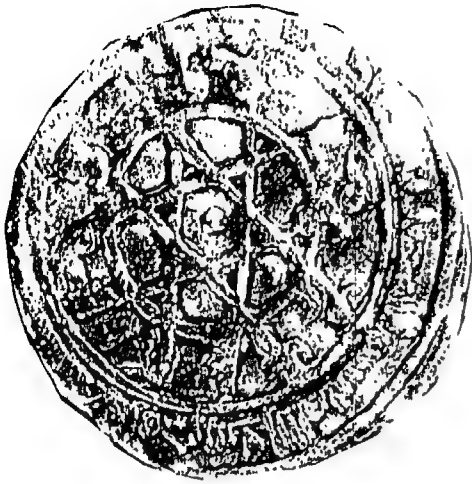


(لوحة ٢٤)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله مكان الضرب والتاريخ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦ /
١٦٧١٥ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٢٥٠) .

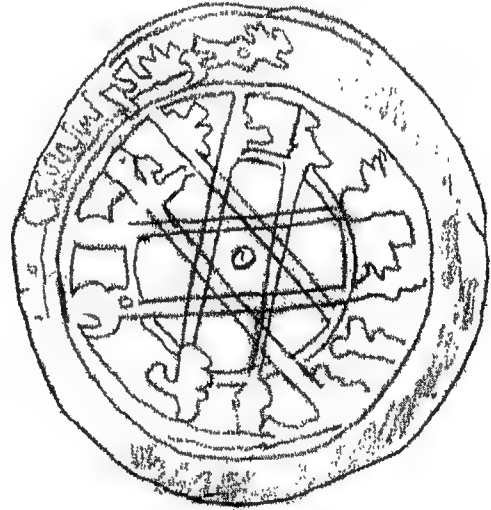
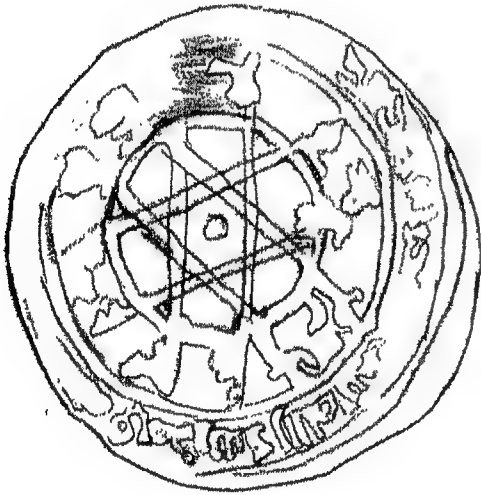


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

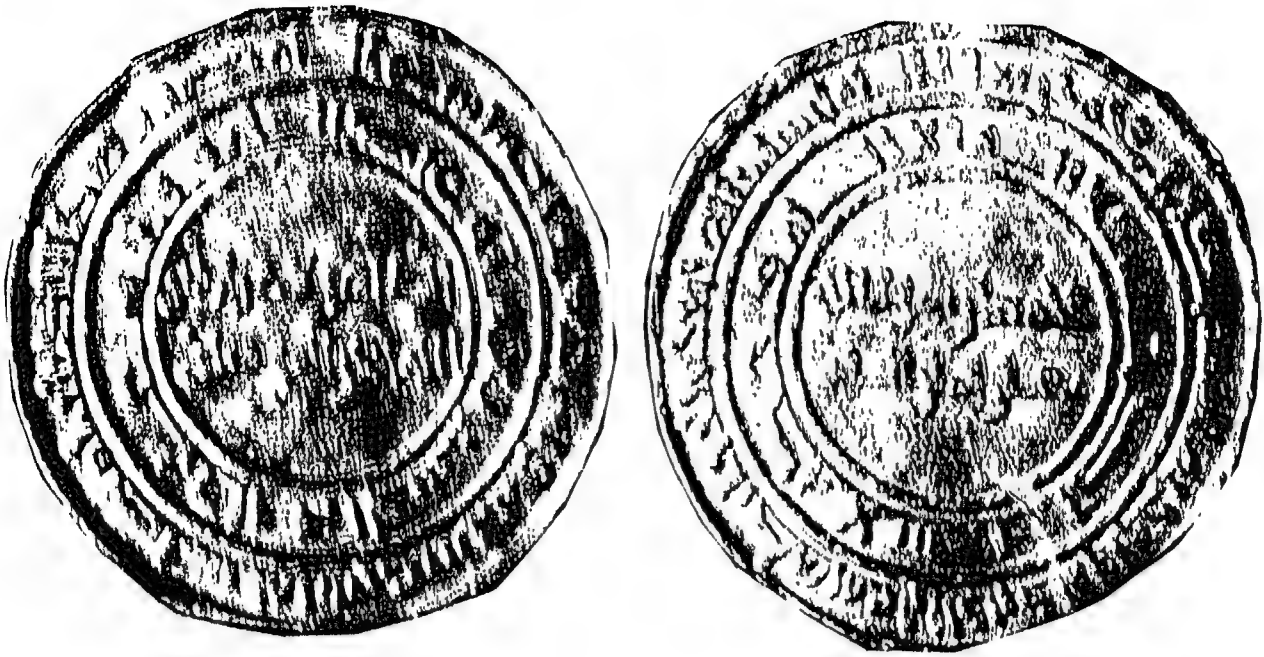


(لوحة ٢٥)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله مكان وتاريخ الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٥ / ١ . (نشرته هابس داود : المرجع السابق رقم ٢٤٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي

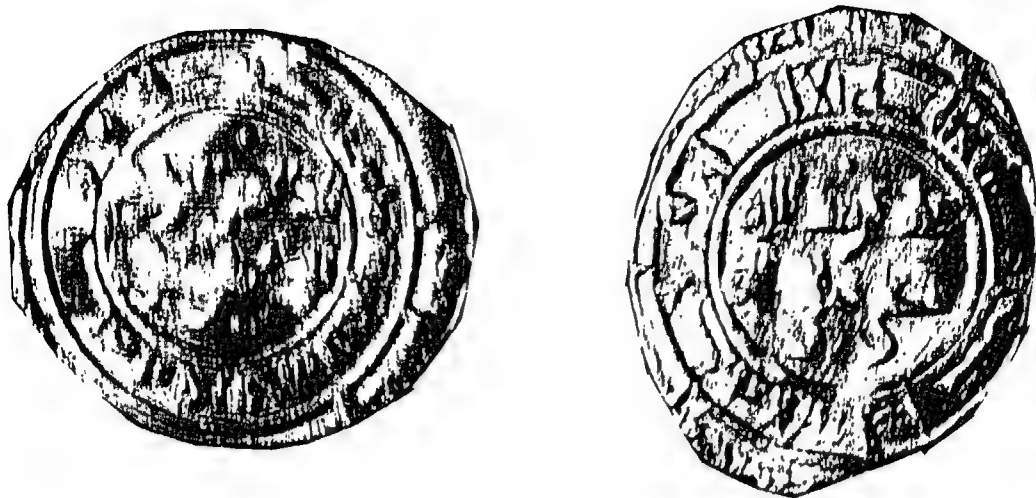


(لوحة ٣٦)

دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنة ٤١٢ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
١ / ٢٥٥٠٢ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٤)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٢٧)

ربع دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله بتاريخ ٤١٧ أو ٤١٩ هـ ومكان الضرب مقصود محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٥ / ٦ . (نشرته مايسه داود ، المرجع السابق رقم ٥٦٥) .

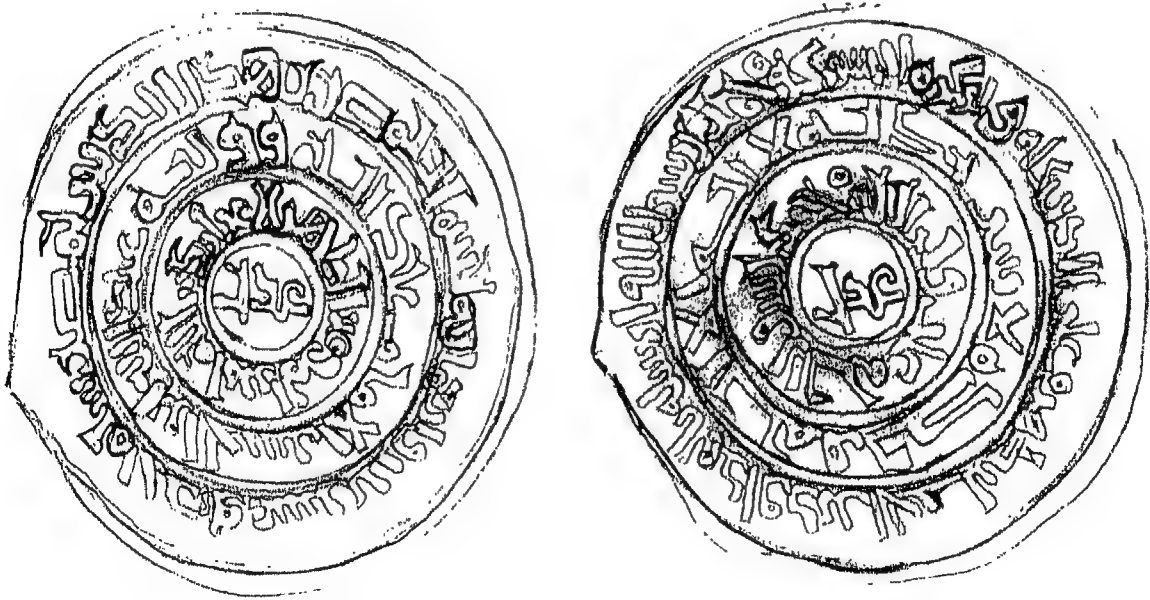


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ٢٨)

دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنة ٤٢١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٣٣ . (نشرته مایسه داود : المرجع السابق رقم ٥٦٧) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٢٩)

دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بدمشق سنة ٤٢٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٤١٠ / ٦ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٦٢) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٠)

دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنة ٤٢٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٣٤ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٥٧٨) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣١)

ربع دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بالمصدية سنة ٤٢٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٦٧٢ / ٦. (نشرته مايسة داود، المرجع السابق رقم ٦٢٦).



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ٣٢)

ربع دينار باسم الخليفة الطاهر لإعزاز دين الله ضرب بدون مكان وتاريخ الضرب محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٦ / ٣٢ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٨)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ٣٣)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب في مصر سنة ٤٢٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٤١ .
(نشرته هانسه داود : المرجع السابق رقم ٧١٠) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٤)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٣٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٣٢ .
(بشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٧٦٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزير خزانة الديار العلوي



(لوحة ٣٥)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمهدية ربيع الآخر سنة ٤٣٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٦٧ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٧٩٧) .

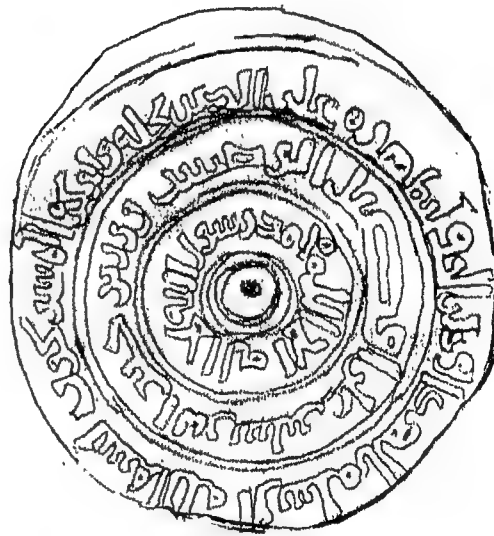
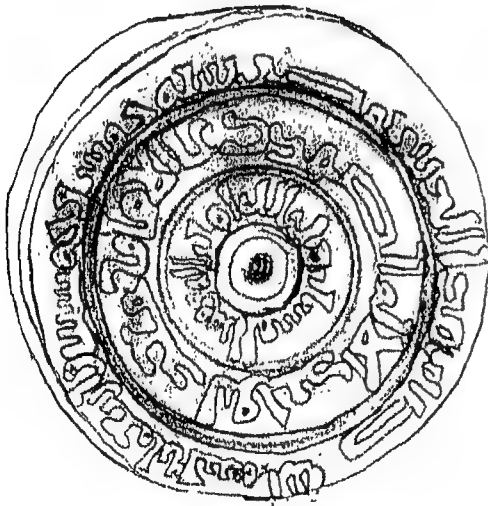


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٦)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٥٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٤٧ .
(نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٧٨٣) .

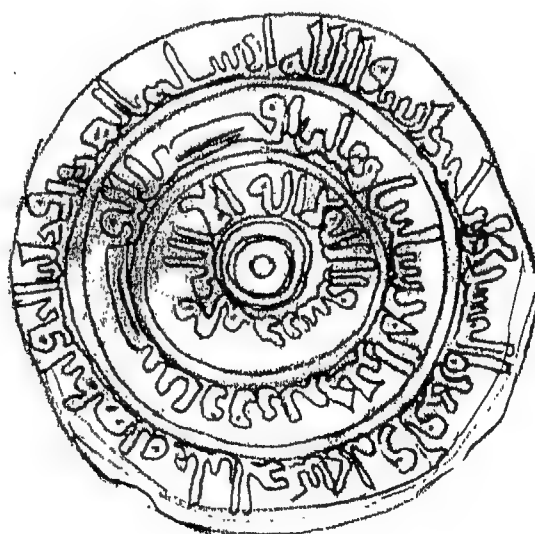


رسم توضيحي لكتابات وزير خزانة الدينار العلوي



(لوحة ٣٧)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضربت بالمصدية سنة ٤٥٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٦٩ .
(نشرته هابس داود : المرجع السابق رقم ٧٩٨) .

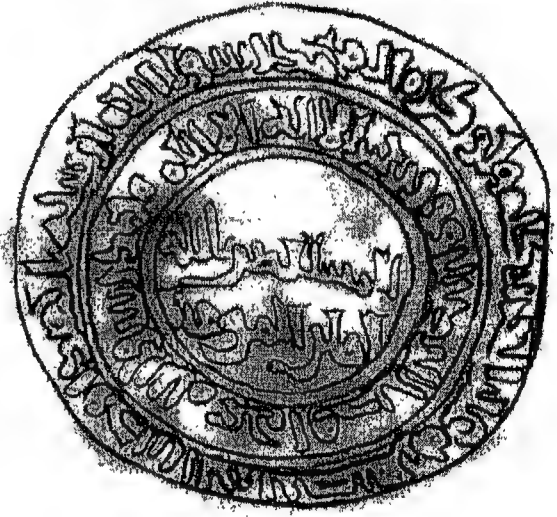


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٨)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمصدية سنة ٤٥٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧٠٨٦ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٦٧)

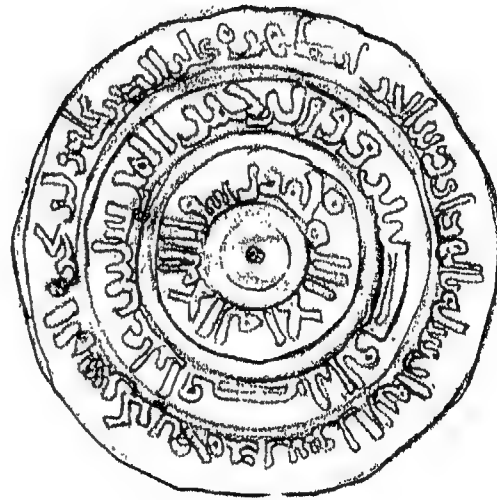
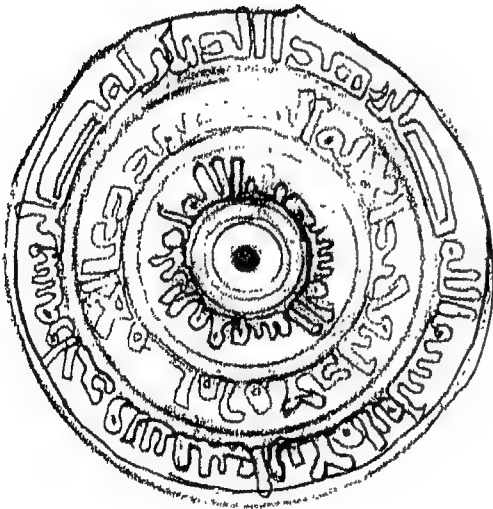


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٩)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب في مصر سنة ٤٦١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٧٠ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٦٣)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٠)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٧١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٨٩٧.



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

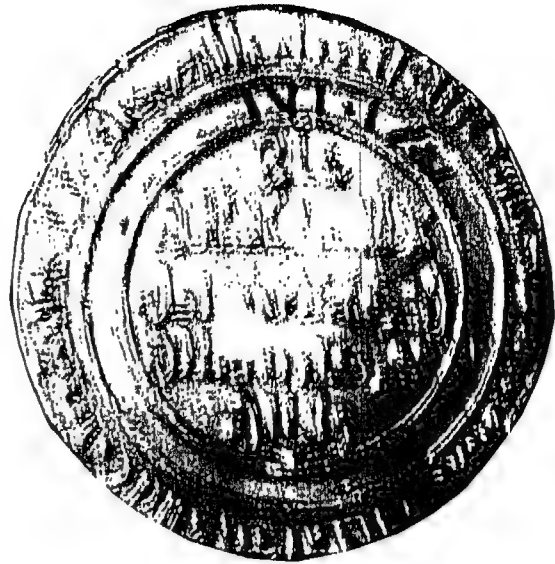


(لوحة ٤١)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٧٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٨٩٧٤ .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

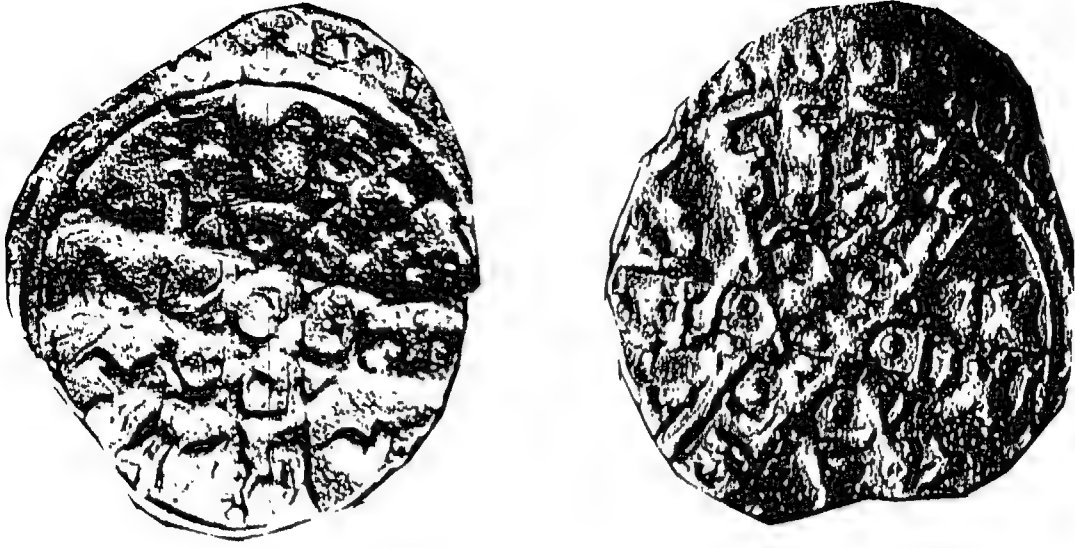


(لوحة ٤٢)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٧٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
١٧١٠١ / ٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٥٩)

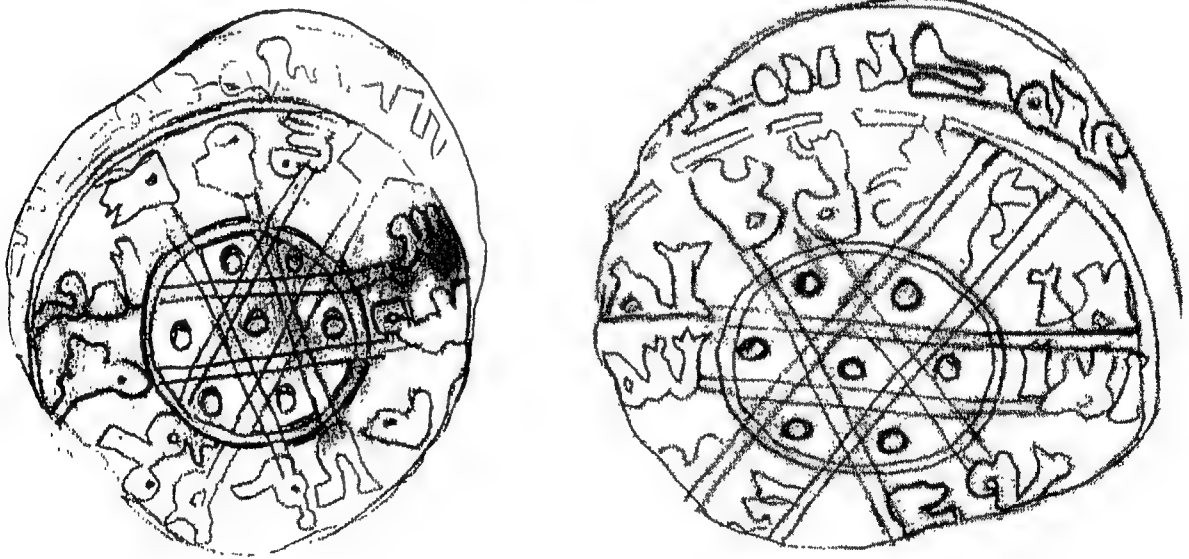


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٣)

ربع دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بصقلية و سنة الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٣١ . (نشرته مایسه داود : المرجع السابق رقم ٦٤٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

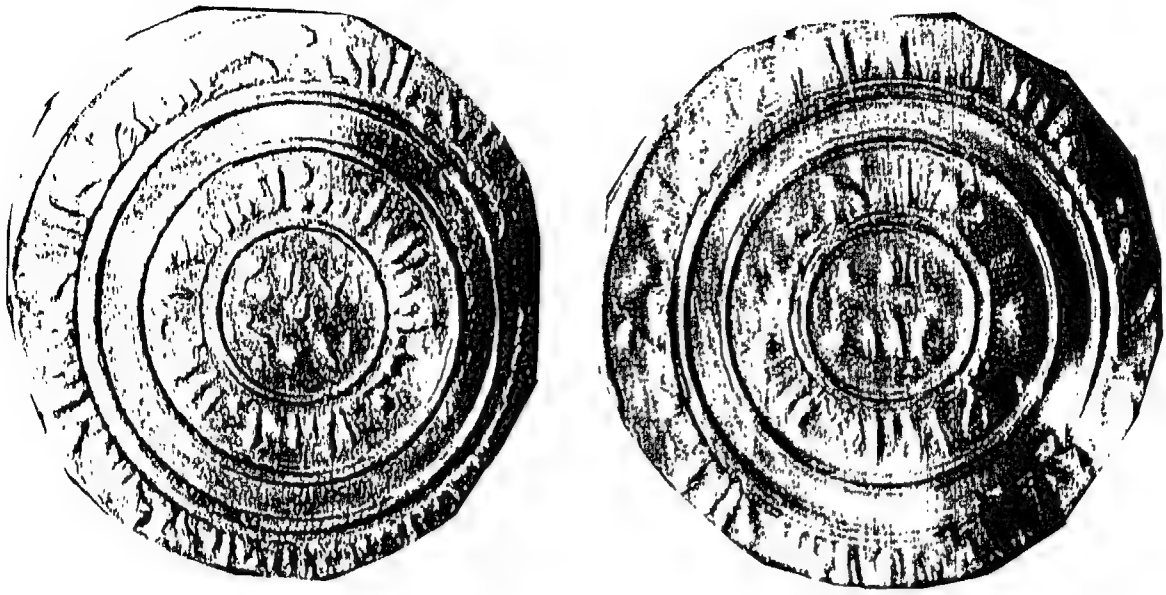


(لوحة ٤٤)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب في مصر سنة ٤٨٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٥١٠ .
(نشرته هابس هداود : المرجع السابق رقم ٨١٢) .

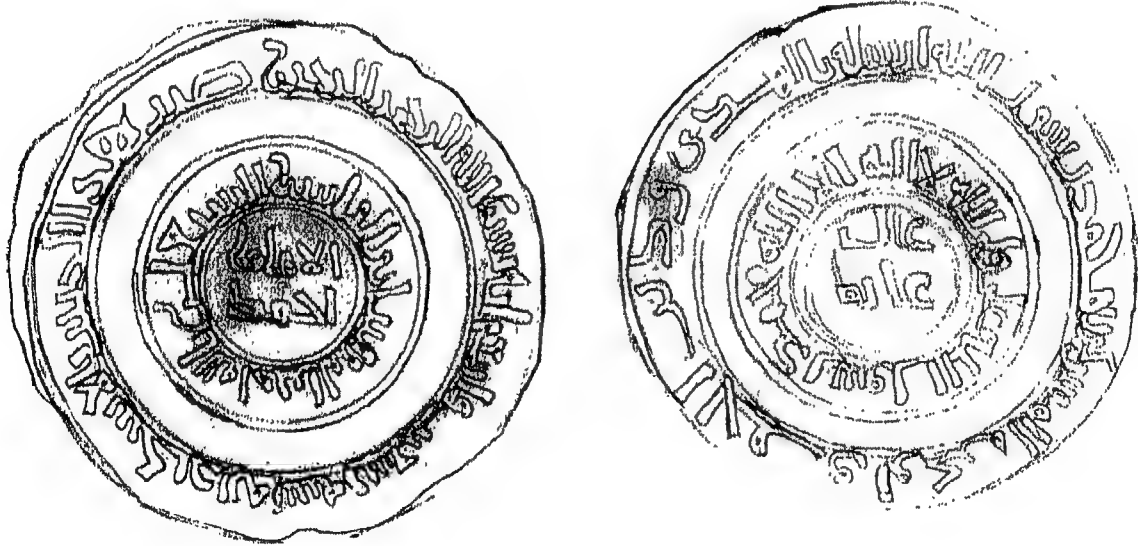


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٥)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٩٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٤ .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٦)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٩١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٢ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٠٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي



(لوحة ٤٧)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٩٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٢ / ٢٥ . (نشرته هايسه حاود : المرجع السابق رقم ٨٣٦) .

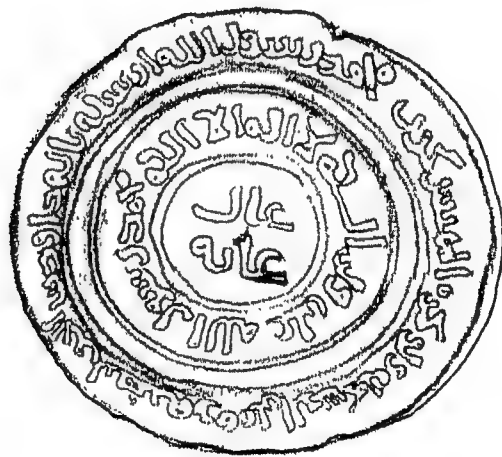


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٨)

دينار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٠٣ هـ محفوظ بمكتبة الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٢ / ٢٧ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٢٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٩)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بمصر سنة ٥٠٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤ / ٢٣٥٨٢ . (نشرته مايسة خاوت : المرجع السابق رقم ٨٩٣) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٠)

دينار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥١١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٥٤ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٨٥٨) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥١)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥١٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٠ / ٢٣٥٨٢ . (نشرته مايسة حاوّد : المرجع السابق رقم ٨٥٢) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٢)

دينار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بمصر سنة ٥١٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٧ / ٢٣٥٨٢ . (نشرته هابس حادود ، المرجع السابق ٨٦٩) .

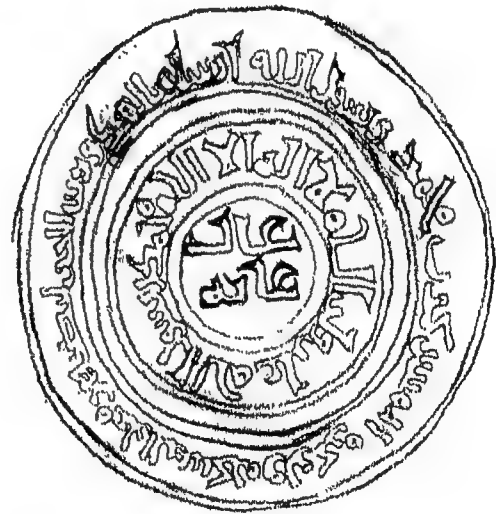


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٣)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالمعزية القاهرة سنة ٥١٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٢ / ١٢. (نشرته مايسه داود، المرجع السابق رقم ٨٤٣).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٤)

دينار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥١٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٥١١ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٣) & (نشرته سهام المهدي : المخطوط السابق) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

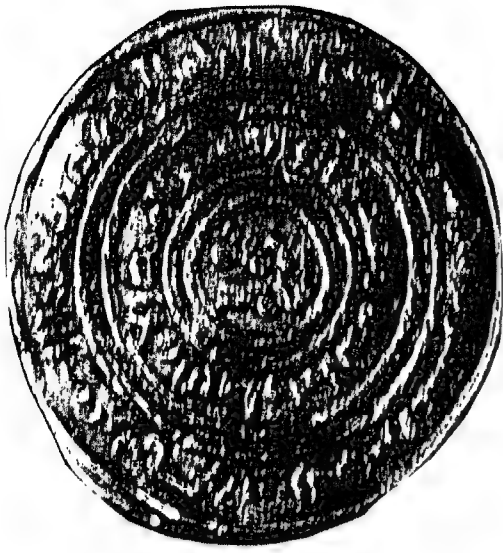


(لوحة ٥٥)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٢٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٩٧٣٦ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٥)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

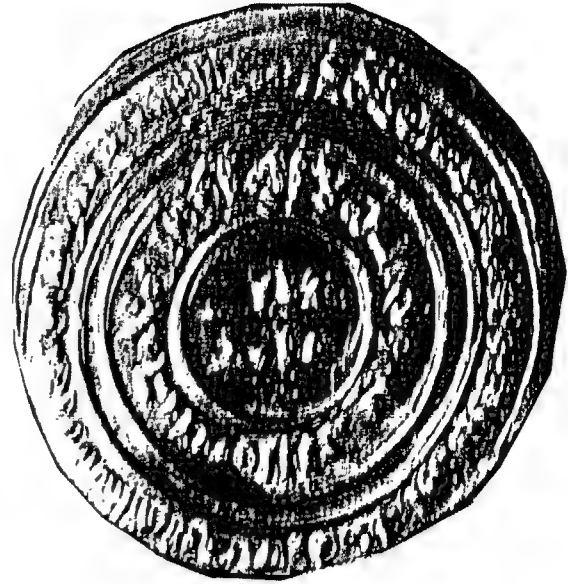


(لوحة ٥٦)

دينار باسم الخليفة الامام محمد المنتظر ضربه بمصر سنة ٥٢٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٢٣٥٩٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٧)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٢٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٧٢ .
(نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٩٢٥)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٨)

دينار باسم الخليفة العاض لدين الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٢٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٣ / ١٢ . (نشرته سهام المصدي : دار ضرب الأسكندرية ونقودها الإسلامية ، مخطوط رسالة دكتوراه) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٩)

دينار باسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٢٩ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٢ / ٢٣٥٨٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٩)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي



(لوحة ٦٠)

دينار باسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٣٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٠٤٦ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٠)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

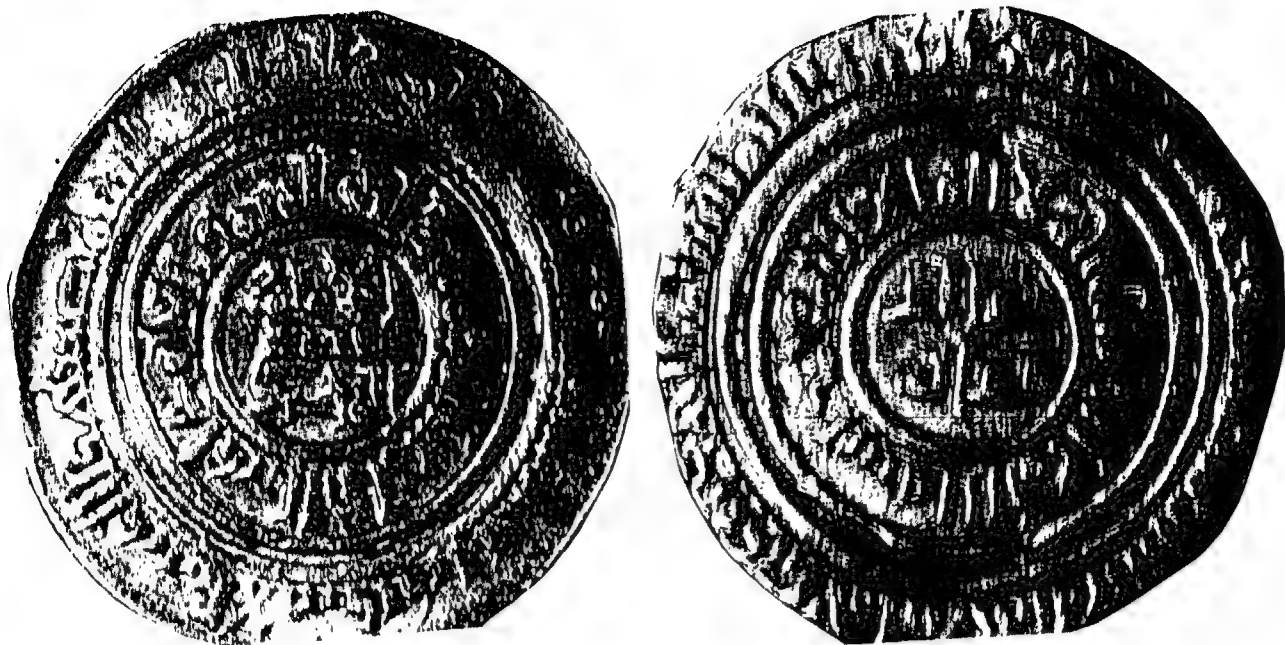


(لوحة ٦١)

دينار باسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٤١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧ / ٢٣٥٨٣ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٩٣١)

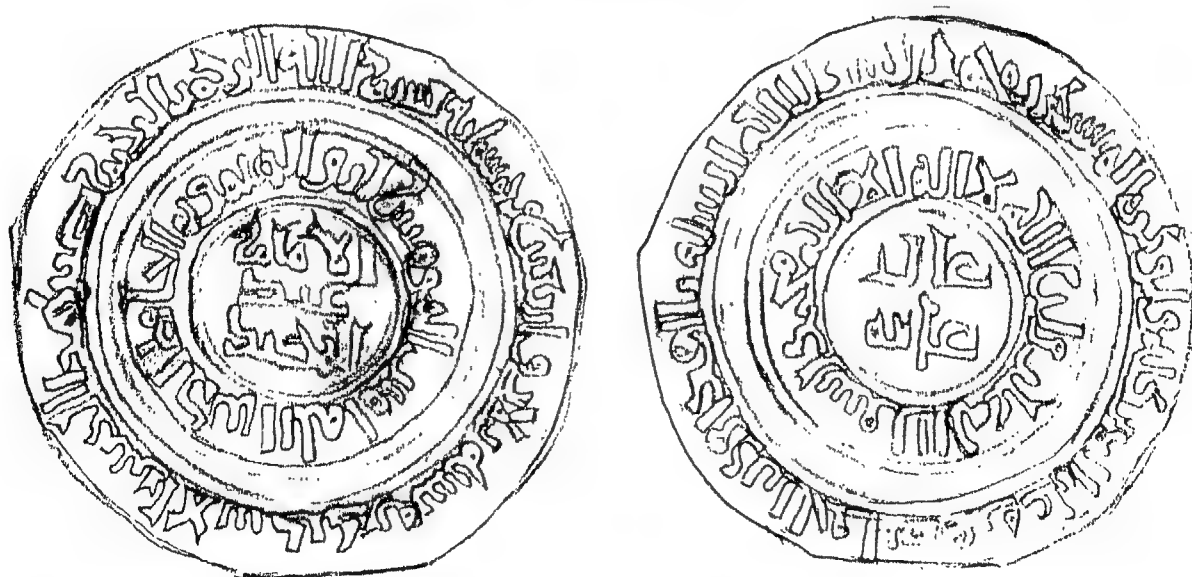


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٢)

دينار باسم الخليفة العاضد لدين الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٤٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٩٢٧٤ . (نشرته سهام المهدى : المخطوط السابق) & (نشرته عايسه داود : المرجع السابق رقم ٩٣٢)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٣)

دينار باسم الخليفة العاقل لدين الله ضرب في مصر سنة ٥٤٤ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٤٤ .
(نشرته هايس داود : المرجع السابق رقم ٩٥٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٤)

دينار بأسم الخليفة الطاهر بأمر الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٤٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٩٠١٨ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق)

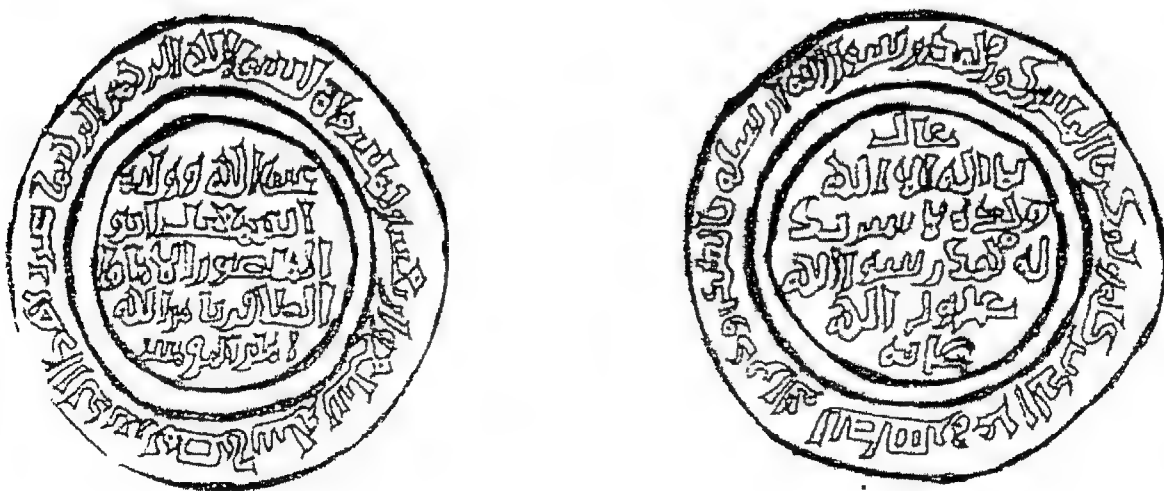


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٥)

دينار بأسم الخليفة الطاهر بأمر الله ضرب بمصر سنة ٥٤٧ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٤٧ .
(بشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٢)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

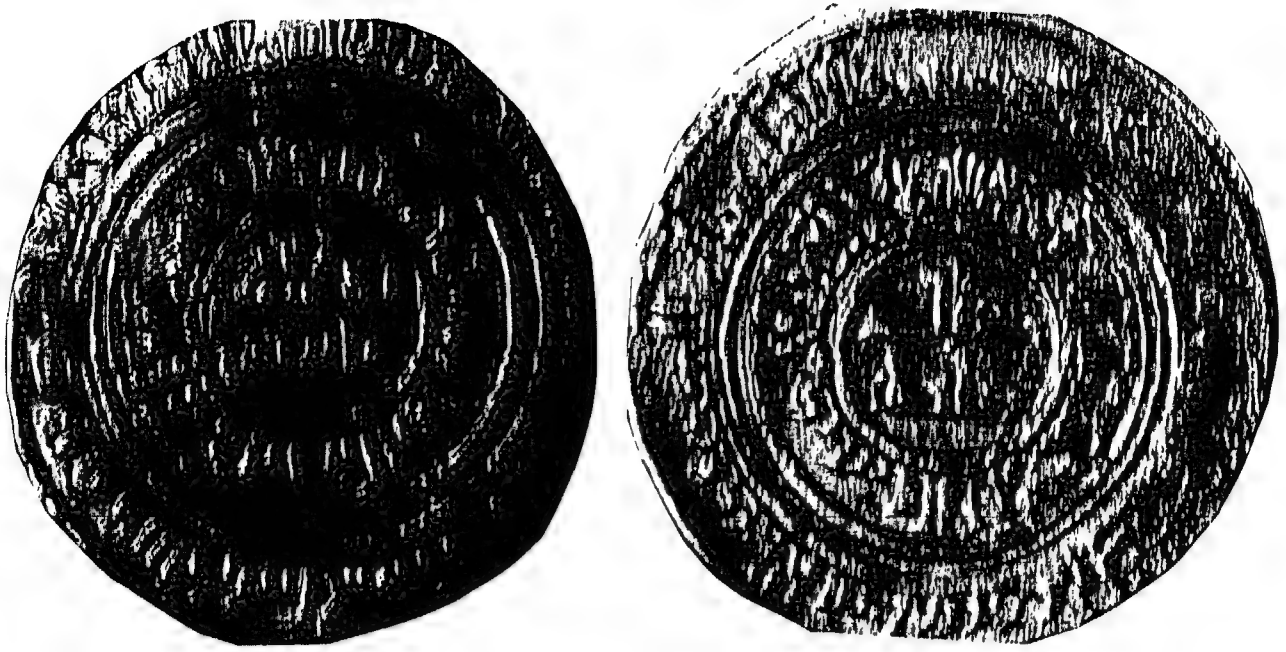


(لوحة ٦٦)

ربع دينار باسم الخليفة الظاهر بأمر الله ضرب بمصر سنة ٥٤٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٦ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٣)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي

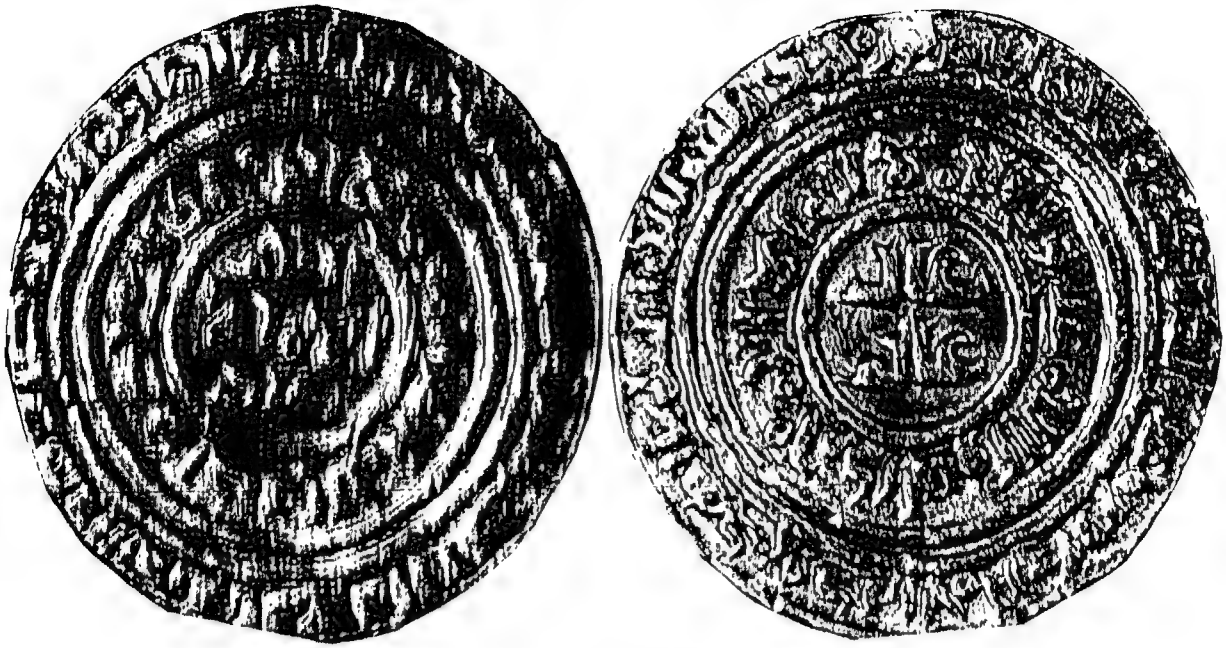


(لوحة ٦٧)

دينار باسم الخليفة الفائز بنصر الله ضربه بالأسكندرية سنة ٥٥٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٩٢ . (نشرته سهام المصدي: المخطوط السابق) (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٤)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي



(لوحة ٦٨)

دينار باسم الخليفة العاضد لدين الله ضرب بالمعزية القاهرة سنة ٥٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم
سجل ٢٤٥٠٩ . (نشره محمد فاروق ، المخطوط السابق رقم ٨٦)

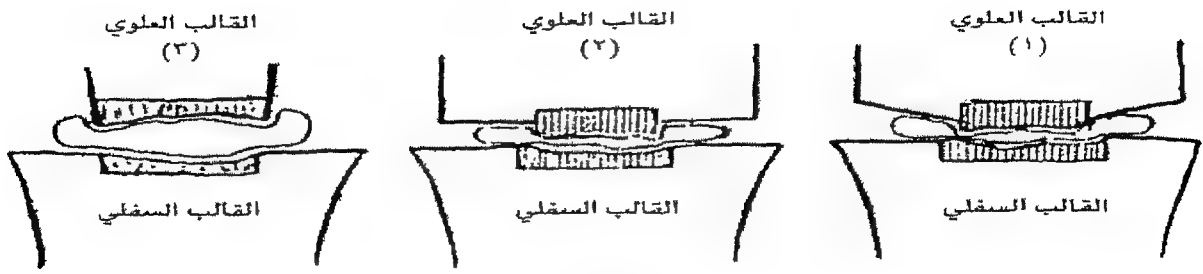


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



شكل (٣)

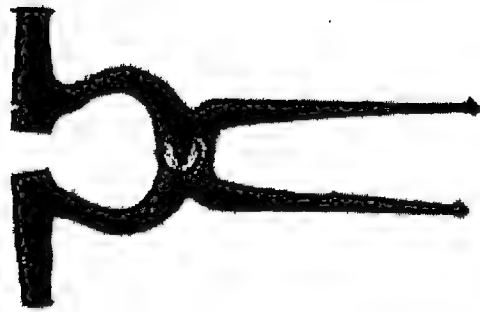
لذات هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لضبط الأوزان ، وإلى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفي وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن وإلى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير وإلى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلى نقود ، وأمامه صبي يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه . (عن نايف القسوس : نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام



شكل (٤)

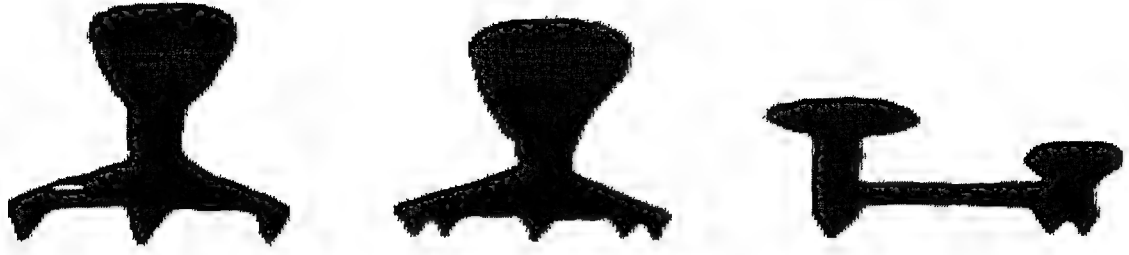
أشكال القالب العلوي

(١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣) قالب علوي اصغر من القرص
(نقلا من نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٩).



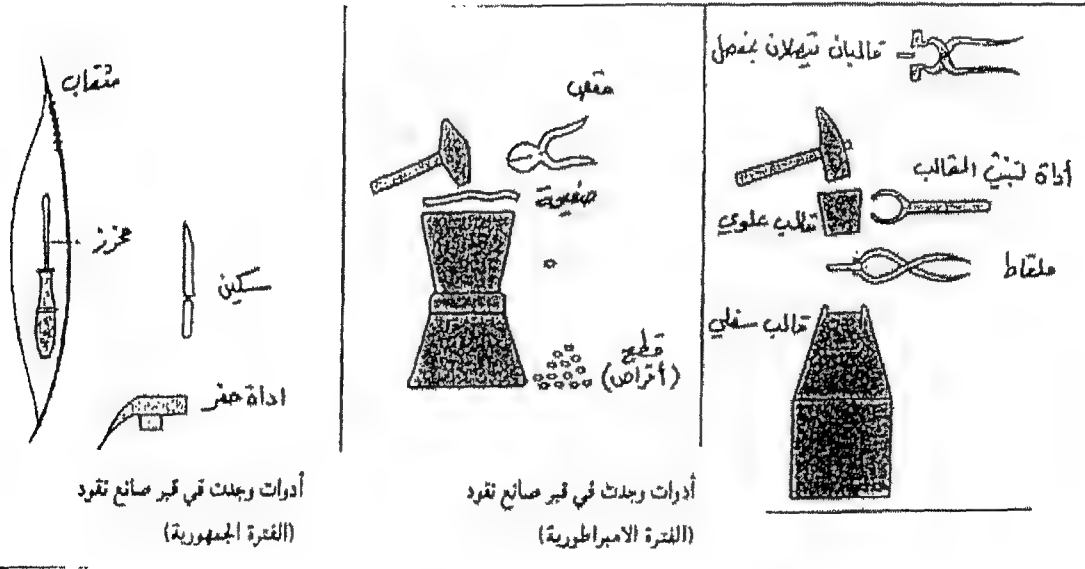
(شكل ٥)

البان من الحديد يعودان إلي القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما جعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لأنتاج مسكوكات قليلة السماكة مصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧) .



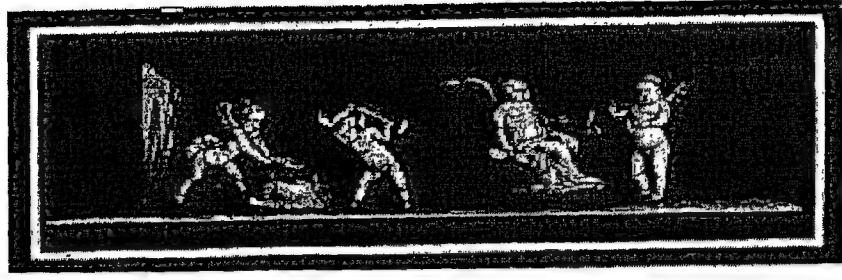
(شكل ٦)

أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحدة أو دائرتين متحدتي المركز
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧) .



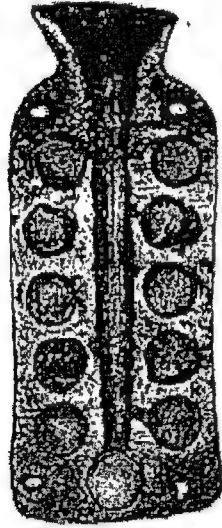
(شكل ٧)

رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عمليه إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات
الخاصة بتحضير الأقراص و عمليه الضرب .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٥) .



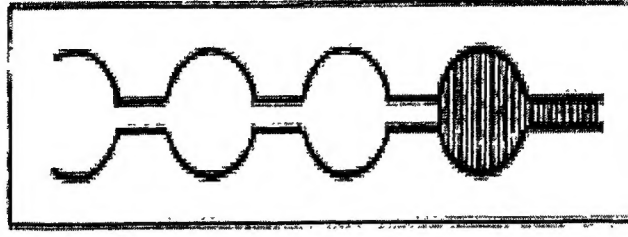
(شكل ٨)

صوره بالالوان المائية عن لوحه جصية جداريه في منزل فيتى في بومبى ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبى مدينه في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٤) .



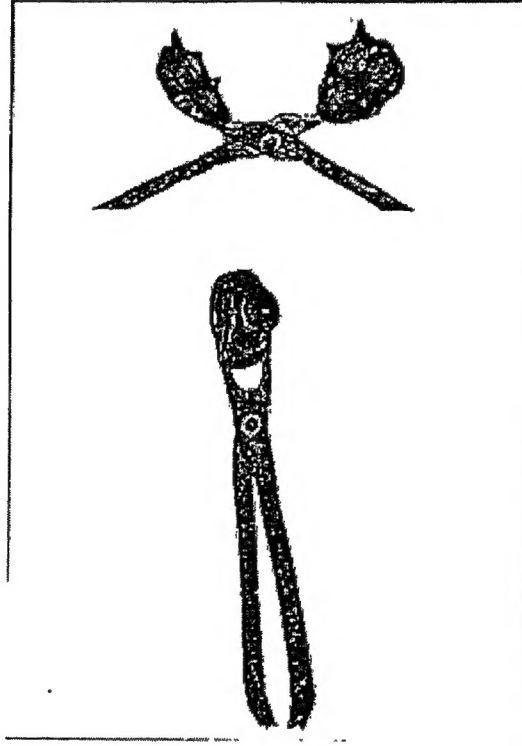
(شكل ٩)

نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلي بقية الحفر خلال قنوات صغيره .
(نايف جورج ص ١٦٠) .



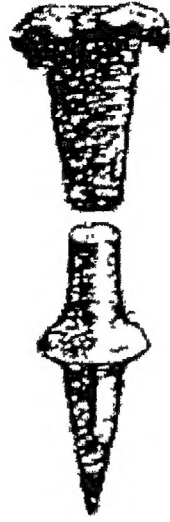
(شكل ١٠)

قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٠) .



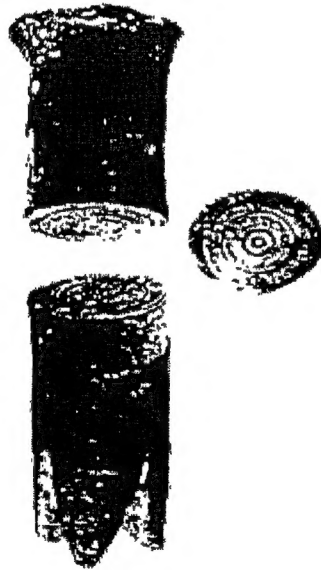
(شكل ١١)

قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ، والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحة القناة التي يصب فيها المعدن المذاب .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٠) .



(شكل ١٢)

قالب سفلي مدبب في نهايته والجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٥) .



(شكل ١٣)

قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لإنتاج دنانير فاطمية .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧) .

